

ПАНПСИ (PANPSY)

А.А. Амелькин, к.т.н. (Dr. A.A. Amelkin)

[фантастический трактат; направление: панпсихореализм]



Контакт: amelkin@gmx.de, amelkin.de

Введение

В философии **Фалеса Милетского** *Вода* занимает важнейшее место и является основой и первоначалом всех вещей. В **буддизме** *Вода* представляет собой символ бесконечного потока бытия. В **Библии** "*Живая Вода*" - эпитет вечной жизни. Своеобразной "*Живой Водой*" оказался **кофе**, умеренное потребление которого по данным некоторых исследователей снижает смертность. Учёный **Роберт Ланза** считает, что Жизнь создаёт Вселенную, а не наоборот. Представление о всеобщей одушевлённости природы является предметом **панпсихизма**, доказывающего, что буквально все объекты и системы объектов во Вселенной обладают сознанием. **Нейрокогнитивные версии панпсихизма** поддерживаются рядом ведущих нейробиологов. Математик **Йоханнес Кляйнер** из Мюнхенского центра математической философии работает над теорией, которая может доказать, что у Вселенной в целом есть сознание. Кроме того, панпсихический подход использован при создании нового культурного направления "**панпсихореализм**" ("Panpsychorealismus"). Основой панпсихореалистического метода является **достижение особого состояния** "сияющей зеленоватой дымки" или "**Жёлтого Звука**" (известного ещё **Василию Кандинскому**) - **состояния единения с Живой Вселенной**, с её Голосом, с её Улыбкой, когда **Вселенная сама начинает творить рукой художника** при нанесении на поверхность водорастворимых красок и при взаимодействии с энергией *Воды* и отчасти с энергией *Кофе*. На картинке выше приведена роспись фарфорового блюда, созданная методом "**панпсихореализм**" ("*Голос Вселенной*", **Александр Амелькин**, 2020).

Часть I. Кандинский

Однажды мне попалось на глаза утверждение американского генетика **Брюса Липтона** о том, что силой мысли человек способен влиять на собственный генетический код, а

уверенность в положительном исходе определяет успех любого начинания. Более того, я сделал открытие, что в определённых местах нашей планеты усилием воли можно творить настоящие чудеса - изменять своё восприятие мира, перестраивать организм, создавать шедевры и даже реинкарнировать свою душу в другие тела. Доказательством всему этому послужит следующая история, связанная с великим художником Кандинским, в начале XX века неоднократно посещавшим одно из таких магических мест - волшебный **остров "Цветочная Гора"** со стоящим на ней **замком Блютенбург** в мюнхенском районе Оберменцинг (бывшем посёлке Менцинг).

Василий Кандинский, русский художник, москвич, проживая в первой половине двадцатого века в Мюнхене, подружился с австрийским композитором Арнольдом Шёнбергом, разработавшим новое, совершенно революционное направление в музыке - додекафонию. Известно, что Кандинский обладал уникальной способностью синестезии, то есть мог слышать цвета и выплёскивать музыку на холст.

Под впечатлением от необычной додекафонной музыки Шёнберга Кандинский создал целый ряд композиций, в том числе и знаменитую работу "Восьмая Композиция". Апокалиптические эмоции "Восьмой Композиции" отражали предчувствие художником своей судьбы. Спустя 21 год Кандинский пережил реинкарнацию, ставшую во второй половине сороковых годов двадцатого века настоящей научной сенсацией. **А дело было так...**

Сразу после Второй мировой войны произошёл весьма странный случай с американцем Дэвидом Паладином, привлёкший внимание научного мира США. Дэвид родился 4 ноября 1926 года в американской глубинке в штате Аризона в семье белого и индианки из племени "Навахо". Учился он в резервации, еле-еле осилив шесть классов общеобразовательной школы, увлекался спиртными напитками и дважды сидел в исправительной тюрьме для несовершеннолетних.

Чтобы хоть как-то уберечь Дэвида от разлагающего его алкоголизма и тюремной компании, хорошие знакомые его семьи устроили мальчика на работу на торговом судне, где тот проработал несколько лет, пока не попал в очередную криминальную историю... Бывшие сокамерники Паладина, пытаясь вернуть своего отколовшегося кореша в преступное сообщество, намеренно оболгали Дэвида на следствии, обвинив в том, чего он на самом деле не совершал. Паладину грозил очередной срок...

Убегая от судебного преследования, Дэвид в 1944 году отправился на войну в Европу. Дэвида, как индейца, включили в состав разведгруппы, так как язык "навахо" использовался в качестве кода и позволял успешно передавать разведданные открытым текстом. Этот способ широко практиковался в армии США...

В принципе, Паладин после трагедии в Пирл Харборе постоянно мечтал сбежать на войну, но его не брали по малолетству. И вот Дэвид в срочном порядке отправился на призывной пункт. При этом Дэвид Паладин очень торопился до суда попасть на фронт и при вербовке в армию скрыл, что ему ещё не исполнилось 18 лет, таким образом избежав грозящего ему в то время нового несправедливого тюремного заключения...

Дэвид в качестве разведчика был сразу отправлен за линию фронта, где получил ранение и оказался в нацистском плену... Лишь случай уберёг Дэвида от расстрела. Ещё до войны, работая на торговом судне, он подружился с парнем немецкого происхождения. Звали его Тед Кек. Когда началась война, Теда должны были депортировать в Германию, но он не хотел уезжать, и Дэвид некоторое время помогал Теду укрываться на судне. И вот в плену кто-то неожиданно хлопнул Дэвида по спине!.. Тот обернулся и увидел своего давнего приятеля Теда, который служил в этой части и сразу же по старой дружбе вычеркнул Дэвида из расстрельных списков...

Вместе с другими пленными Дэвида бросили в концлагерь Дахау, где он подвергся

жестоким пыткам... Например, когда надзиратели заподозрили, что он христианин, его три дня продержали у стены с прибитыми к полу ногами, лишая сна и заставляя всё это время держать руки распостёртыми, как на распятии... В результате у Паладина началась гангрена ног, от чего его спас один из знакомых, кладя на раны опарышей, объедавших гнилое мясо.

В декабре 1944 года состояние здоровья Паладина ухудшилось настолько, что он подолгу находился без сознания, и его соседи по бараку всячески скрывали это, чтобы уберечь Дэвида от газовой камеры или расстрела.

Вскоре (29 апреля 1945 года) союзные войска освободили концлагерь, и американский патруль обнаружил в одном из барачков бездыханное и до крайности измождённое тело Дэвида, которого идентифицировали по отпечаткам пальцев и приготовили к отправке на родину вместе с другими телами погибших. Вдруг неожиданно, во время погрузки тел в железнодорожный товарный вагон, у молодого солдата проявились слабые признаки жизни!..

В срочном порядке Дэвида из Дахау в крайне тяжёлом состоянии доставили в ближайший госпиталь, который временно разместился на территории женского монастыря в замке Блютенбург на Цветочной Горе в Оберменцинге. Монахини круглосуточно дежурили у кровати Дэвида и промывали его раны **водой**, которую по причине неисправности водопровода брали **из озера и из реки Вюрм** и кипятили на кухне с целью дезинфекции.

Изредка бессознательное состояние Дэвида кратковременно прерывалось бредом, и медперсонал зафиксировал несколько обрывков русских фраз... Паладина хотели было перевести на территорию советских частей, однако личность Дэвида Паладина была уже установлена, и его в состоянии комы переправили сначала в военно-полевой госпиталь Вены, а затем в США в госпиталь штата Мичиган для ветеранов войны.

Сознание вернулось к нему только спустя полтора года - в 1946 году. Придя в себя, Дэвид Паладин на вопрос, как его зовут, ошарашил окружающих ответом на чистом русском языке: "Я - Василий Кандинский"!

Поначалу все подумали, что молодой человек бредит, однако его поведение было довольно осмысленным. Что оказалось весьма странным, Дэвид стал говорить на родном английском с ошибками и сильным акцентом. Но, что самое непонятное, на русском он изъяснялся чисто и очень грамотно, хотя русский Дэвид никогда ранее не учил.

Также Дэвид ко всеобщему изумлению свободно говорил и на немецком языке, который Кандинский знал даже лучше самих носителей языка! При этом Паладин приводил множество фактов из жизни Кандинского, выдавая их за собственный опыт. Когда позже начали исследовать этот феномен, выяснилось что Василий Кандинский умер во Франции в 1944 году в возрасте 78 лет в то самое время, когда почти безжизненное тело Дэвида находилось в концлагере.

У Дэвида неожиданно (ещё в госпитале) появилось непреодолимое влечение к рисованию, хотя ранее он никогда этому не учился. Он начал писать картины маслом и при этом подписывал их характерным знаком Кандинского. Искусствоведы и эксперты (в их числе и Томас М. Мессер, директор Музея Соломона Р. Гуггенхайма, активно скупавшего с 1929 года произведения Кандинского), увидев работы новоявленного художника, и не зная заранее, что это холсты руки Паладина, в один голос заявили, что это без сомнения подлинный Кандинский! Сейчас, когда в Нью-Йорке проходят выставки Василия Кандинского, в соседнем зале, как правило, выставляются работы Дэвида Паладина ("Нового Кандинского"), у которого Музей Соломона Р. Гуггенхайма при жизни приобрёл 130 полотен.

Однажды с Дэвидом встретился бывший близкий друг Кандинского, который после рассказывал журналистам, что он как-будто бы беседовал с самим Василием Кандинским!

Помимо живописи, Дэвид стал увлекаться игрой на фортепьяно и виолончели. Как известно, у Кандинского было музыкальное образование, и он замечательно играл на этих инструментах. Дэвид же, напротив, никогда музыке не учился, однако неожиданно для окружающих и прежде всего самого себя, впервые сев за рояль, вдруг исполнил что-то из Шёнберга...

Как художник, Дэвид Паладин сразу же начал пользоваться широкой известностью. Впоследствии Паладин организовал художественную студию, на что его сподвигла личная встреча с Марком Шагалом, и читал лекции по искусству в Денверском университете. Уже будучи профессором, Паладин согласился подвергнуться гипнозу. Сохранилась уникальная магнитофонная запись, где Паладин на вопросы гипнотизёра отвечает на русском языке с характерной для Кандинского интонацией и прекрасным произношением.

Возможно, что эти сверхъестественные способности у Дэвида Паладина и у Василия Кандинского раскрылись именно в **Замке Блютенбург на Цветочной Горе в Оберменцинге**, когда в период с 1900 по 1905 годы Кандинский выезжал туда на пленэр, а Паладин в 1945 году находился в расположенном там госпитале.

С островом "Цветочная Гора" связана **ещё одна мистическая история**, изложенная в известном "Манускрипте Войнич" XV века, которая поможет немного объяснить судьбы Василия Кандинского и Дэвида Паладина.

В начале XV века в баварском городе Аугсбург вместе со своей супругой жил-был талантливый хирург, **фитобальнеотерапевт**, травник и изобретатель Каспар Бернауэр, **в раннем детстве приехавший из Скуоля** (Scuol). Бог не дал им детей. Каспар очень мечтал о дочери и однажды решился на необычный для врача поступок.

Предки Каспара были **ретами или ретийцами**, носителями древнейших традиций и верований, и происходили от протобасков и неандертальцев. И в семье Каспара из поколения в поколение передавалась **ретийская языческая легенда** о том, что на волшебном острове "Цветочная Гора" (Pluedenberg или на ретском языке Lore-Mendia), находившемся у посёлка Менцинг под Мюнхеном и **омывавшемся** со всех сторон речушкой Вюрм (на ретском языке Ur-Ama, Uuirma, Vuirama - в переводе "**Мать Вода**"), а также образованным ей озером, сбывались желания. Однако, желание должно было быть исключительно сильным. Достаточно было просто прийти на остров, присесть на берегу, загадать желание и окропить себя **водой из озера**.

И в 1409 году Каспар собрался в путь. Вместе с женой приехал он на остров и всё сделал в соответствии с древним обычаем. И через год у них появилась белокурая девочка, которой дали имя Агнес. К своему совершеннолетию Агнес превратилась в самую красивую девушку Баварии.

В феврале 1428 года баварский принц Альбрехт приехал в Аугсбург на турнир. После рыцарских состязаний Альбрехт посетил знаменитые на весь мир **термальные купальни и оздоровительные бани** аугсбургского врача Каспара Бернауэра. Там принц познакомился с дочерью доктора Бернауэра - восемнадцатилетней белокурой красавицей Агнес. Принц Альбрехт без ума влюбился в Агнес и купил для неё дом в посёлке Менцинг под Мюнхеном, где они вскоре тайно обвенчались.

В марте 1428 года принц Альбрехт посвятил Агнес свои стихи и написал на их основе песню ([http://youtu.be/ 9rFhohc03s](http://youtu.be/9rFhohc03s)):

*Я - древняя душа,
Блуждавшая во мгле
Безмолвно, не дыша...
Я был так глух, так слеп...*

*Жизнь даровал мне Бог,
И я увидел свет,
Познать свободу смог,
Времён ретивый бег...*

*Но эта жизнь моя
Была б полупустой,
Кабы Господь меня
Не свёл, мой друг, с тобой!*

Агнес рассказала Альбрехту мистическую историю своего появления на свет, и Альбрехт был настолько очарован и заинтригован, что решил построить на волшебной Цветочной Горе замок для них двоих на месте полуразрушенной крепости XIII века. В 1431 году принц Альбрехт начал грандиозную перестройку того, что осталось от старой крепости, с целью превращения её в уютный охотничий замок и в любовное гнездышко для совместной жизни со своей тайной супругой Агнес Бернауэр.

Новому замку Альбрехт дал название Pluedenberg, происхождение которого до последнего времени оставалось неясным. Однако недавно учёные, изучая данные археологических раскопок и архивные документы, обнаружили, что исходное название Pluedenberg соответствовало историческому названию данного места "Цветочная Гора" и было связано с древнейшими языческими обрядами. Позднее Pluedenberg преобразовался в Pluedenburg, Bluetenburg и окончательно в Blutenburg (Блютенбург).

В строящемся замке Блютенбург Альбрехт решил сконструировать **купальни с использованием термальных источников по принципу бань доктора Бернауэра**, отца Агнес. Для этого Альбрехт обратился за консультацией к Каспару Бернауэру, который охотно согласился помочь.

Особенно усердно об этом упрашивала отца красавица Агнес: "Папа, папа, ты же знаешь, как я люблю купаться!" И действительно, Агнес с самого детства могла необычайно долго лежать на дне большой купальни и не захлёбываться. Ведь она была ретийкой, а ретийцы традиционно очень **дружили с водой**, что скрыто в их самоназвании "ураенды", т.е. "**люди воды**".

Доктор Бернауэр был очень рад возложенной на него миссии. Ведь теперь он мог гораздо чаще видеть свою ненаглядную красавицу-дочь.

Под руководством Каспара Бернауэра было организовано бурение скважин, создана система трубопроводов и построена **термокупальня**. По системе трубопроводов в купальню подавались целебные **фиторастворы**, укрепляющие здоровье и усиливающие радость жизни. Принц Альбрехт и его супруга Агнес часами наслаждались совместным купанием **в термальной воде**.

В 1433-1435 годах Альбрехт по указу своего отца герцога Эрнста занимал должность управляющего делами герцога (регента) в городе Штраубинг на Дунае. Поэтому в этот период Альбрехт и Агнес жили попеременно, то в Блютенбурге, то в Штраубинге.

Однако герцог Эрнст, отец Альбрехта, не мог смириться с тем, что его единственный наследник "сожительствует" с женщиной низкого происхождения. Ведь дети,

родившиеся в подобном союзе, никогда не могли бы стать знатью и наследниками власти.

Поначалу Эрнст, пытаясь разлучить Альбрехта и Агнес, устраивал мелкие провокации, всеми доступными способами стремясь нарушить их безмятежную жизнь. Например, старый герцог намеренно перестал направлять налоги, взимаемые с богатых купцов, на финансирование воинских подразделений Штраубинга. В армии начались волнения.

Альбрехт же быстро сориентировался и обложил зажиточную прослойку новыми налогами. Тогда взроптали купцы и пожаловались на Альбрехта его отцу. Начался длительный конфликт между Альбрехтом и некоторыми богатейшими баварцами, постоянно провоцируемый Эрнстом.

Однако находчивый принц так или иначе выкручивался и отбивался от новых и новых интриг, закручиваемых его неугомонным отцом. Но когда герцог Эрнст неожиданно узнал о тайном браке Альбрехта с Агнес, он решился на крайние меры.

По секретному сговору с герцогом Эрнстом его родственник герцог Генрих Баварско-Ландсхутский пригласил принца Альбрехта на охоту в своих угодьях. Альбрехт не согласился, но его опоили и в сонном состоянии вывезли в Ландсхут, где несколько дней удерживали в замке Траусниц. В отсутствие сына Эрнст приказал схватить Агнес.

И 11 октября 1435 года Агнес Бернауэр была арестована в Штраубинге и обвинена в колдовстве. На суде было "доказано", что она - ведьма, которая своими колдовскими чарами приворожила Альбрехта.

Особенно радовались этому несколько богатых спесивых купцов, ненавидивших Альбрехта и прежде всего Агнес. Поэтому они охотно согласились с предложением герцога Эрнста организовать и финансировать лжесвидетельства против Агнес на процессе инквизиции.

Фактически Агнес приговорили к смертной казни потому, что в то время браки практически не расторгались. Это можно было сделать только при условии ссылки Агнес в отдалённый монастырь, от чего она категорически отказалась.

Утром 12 октября 1435 года Агнес привели на высокий каменный мост через Дунай в центре Штраубинга, связали и сбросили в реку. Однако впоследствии тела Агнес так и не нашли.

Известие о казни его супруги - белокурой красавицы Агнес чуть не убило Альбрехта. Он едва не покончил с собой. От этого шага Альбрехта удержала лишь его набожность: он понимал, что в случае самоубийства он уже не сможет попасть в Рай и встретиться там со своей любимой.

Тогда Альбрехт решил пойти войной против своего отца - Герцога Эрнста, погибнуть в бою и таким образом воссоединиться с Агнес.

Но император Сигизмунд по просьбе герцога Эрнста, уповая на набожность и чувствительность Альбрехта, вызвал в нём жалость к множеству подданных, которые могли бы погибнуть в подобной войне, и "помирил" отца с сыном.

Принц Альбрехт очень горевал по Агнес, добровольно заточил себя в замке Блютенбург, голодал и никого не хотел видеть.

Но в ноябре 1435 года к Альбрехту неожиданно приехал отец Агнес - доктор Каспар Бернауэр, а в его карете находилась... Прежде чем продолжить этот удивительный рассказ, необходимо чуть подробнее остановиться на некоторых малоизвестных

обстоятельствах казни Агнес...

В действительности, дело было так. В первых числах октября 1435 года, незадолго до ареста Агнес, доктор Бернауэр приехал в Штраубинг, чтобы проведать дочку и пожить рядом с ней пару недель. Кроме того, Каспар Бернауэр встретился со своим давним приятелем Якобом - рыжеволосым гигантом, работавшим, как ни странно, местным палачом. В старые добрые времена Якоб часто гостил у Бернауэров и с детства знал Агнес, так как сам родился и вырос в Аугсбурге.

На этот раз Каспар остановился в доме Якоба в Штраубинге, где Якоб за год до этого с помощью Каспара обустроил **новомодную купальню на основе термальных источников с фитотерапевтическим бальнео-приспособлением**, позволявшим Якобу справляться с отёками ног.

И вот неожиданно для всех Агнес арестовали и немедленно приговорили к казни через утопление, а палачом назначили рыжего Якоба. Сердце Якоба, всегда безукоризненно выполнявшего свою работу, дрогнуло, и он придумал план. Ему удалось на месте казни - на мосту через Дунай - незаметно подменить новую верёвку на полуистлевшую, с помощью которой он связал Агнес и прицепил ей на шею тяжёлый камень.

Агнес смотрела на Якоба глазами, полными слёз и мольбы, и он, прежде чем столкнуться с ней, всю дрожавшую от страха, с моста, шепнул ей на ухо: "Верёвка гнилая. Ты легко освободишься. Постарайся проплыть **под водой** незаметно до кустарника. Ты сможешь! Прости меня..."

И с этим Якоб столкнул Агнес с моста. Некоторое время экзекуторы наблюдали за поверхностью реки. Агнес не всплыла. Исполнение приговора было зафиксировано, и толпы собравшихся зевак стали расходиться.

Якоб заранее предупредил Каспара о своём плане, и, когда улицы опустели, друзья, переодевшись, пробрались к прибрежному кустарнику. Но Агнес там не было. Неужели не смогла освободиться, неужели утонула?! Каспар тут же разделся и **бросился в воду!**

Но немного истории. Каспар Бернауэр с самого детства мог **подолгу находиться под водой**. И дочка Каспара Агнес в полной мере унаследовала все эти генетические особенности от отца. Она очень любила **подводные забавы**, а также помогала ему во врачевании, и однажды даже ассистировала на операции, когда с Якобом произошёл несчастный случай. Якоб конечно же это помнил и симпатизировал Агнес.

Теперь же Якоб вынужден был остаться на берегу Дуная, так как совершенно не умел плавать. Каспар долго не выныривал, и Якоб уже начал волноваться. Вдруг меж кустов раздался всплеск, и появилась сначала голова Каспара, а потом и бездыханное тело Агнес на его руках.

Верёвки на Агнес не было (значит, успешно освободилась!), но на лбу бедной девочки был огромный синяк. Агнес при падении, видимо, ударилась обо что-то головой и немного не доплыла до кустов, потеряв сознание. Но при этом в последний момент ей удалось уцепиться за подводную корягу, чтобы не всплыть. У этой коряги Каспар и обнаружил свою дочь. Каспар сразу же попытался прощупать пульс Агнес. К счастью её сердце ещё билось, хотя и очень слабо.

На берегу Каспар вместе с другом сделали попытку привести Агнес в чувство, но тщетно. Друзья принесли Агнес в дом Якоба. Зная об умении дочери как-бы **"дышать" в воде**, Каспар опустил Агнес в купальню. Девушка вдруг подала признаки жизни!

Но вот горе, из-за травмы и слишком **долгого пребывания под водой** Агнес практически потеряла способность говорить. Но она так радовалась, что осталась живой! Агнес

знаками показала, что хочет немедленно увидеть любимого Альбрехта. Но пришлось выждать дней пятнадцать, пока Агнес не окрепла.

Каспар также стремился поскорее привезти Агнес к озеру у Цветочной Горы, так как верил, что это волшебное место поможет исцелить его дочь.

И вот настал радостный для Агнес день отъезда. Якоб выделил карету с лошадьми, в которой обустроил потайной отдел, где спряталась Агнес, чтобы можно было безопасно миновать посты охраны на выезде из города. Каспар забрался на козлы, и экипаж тронулся в сторону Мюнхена, где в замке Блютенбург убивался от горя бедняга принц Альбрехт.

Первым делом, как только карета приблизилась к озеру перед замком, Каспар побежал разыскивать Альбрехта. Альбрехт услышал крики тестя и вышел к нему из своего заточения. Вместе они вынесли Агнес на берег озера. Альбрехт был вне себя от счастья, плакал, смеялся, обнимал и целовал свою любимую! Агнес в слезах улыбалась, но не могла сказать ни слова...

Все трое страстно возжелали наилучшего исхода и Альбрехт **окропил Агнес чудодейственной водой**... На короткое время их окутала зеленоватая сияющая дымка... Когда Альбрехт и Каспар пришли в себя, они обнаружили, что Агнес исчезла, а вместо неё у берега плавала прекрасная лебедь.

После своего возрождения в облике лебедя, Агнес превратилась в очень доброе существо, помогавшее людям. Жившее в сердце Агнес нерастраченное желание создать многодетную счастливую семью с принцем Альбрехтом воплотились в способность одаривать окружающих любовью и счастьем. Увидевших её ждал успех в жизни, а у молодожёнов, отмечавших свадьбу в замке Блютенбург и случайно встретивших Агнес-лебедь, проплывавшую по озеру, появлялись на свет здоровые и красивые дети. Слухи об этом чуде стали быстро распространяться в народе.

В результате замок Блютенбург уже в средние века превратился в место паломничества новобрачных, мечтающих отметить своё торжество в этом святом месте в надежде увидеть Агнес в образе лебедя или хотя бы её тень, призрачный образ, едва уловимый профиль, и получить от неё молчаливое благословение на счастье в супружеской жизни.

Судьба Альбрехта, тем временем, также складывалась не очень просто. Конечно же Альбрехт не смог простить своего отца и примирился с ним только из жалости к своим подданным.

После примирения с герцогом Эрнстом, Альбрехт вынужден был в 1436 году жениться на герцогине Анне фон Брауншвейг-Грубенхаген-Айнбекской для продолжения рода Виттельсбахов и сохранения власти; в этом браке, носившем чисто политический характер, родилось 10 детей. Но всю свою жизнь Альбрехт любил только одну женщину - свою белокурую красавицу Агнес и очень скучал по прежней жизни в Замке Блютенбург.

На незаживающую душевную рану Альбрехта постоянно подсыпали соль некоторые представители оппозиционной Альбрехту группы купцов, как бы невзначай посмеиваясь за его спиной, мол "не дай Бог ещё одной Агнес Бернауэр для Баварии". Они саботировали многие его решения и сеяли в народе смуту.

В конце концов Альбрехт (спустя несколько лет, когда он уже стал герцогом) не выдержал и выселил наиболее враждебных ему купцов из своих угодий, а его кровный враг герцог Генрих Баварско-Ландсхутский тут же воспользовался этим и пригласил изгнанников-олигархов к себе вместе с их капиталами, на чём основательно нажился.

Изгнание ещё больше обозлило этих купцов, и они долгое время довольно успешно проводили кампанию по очернению Альбрехта, фабрикуя ложные факты и компроматы, которые подбрасывали его политическим противникам и конкурентам.

В 1438 году, после смерти отца, Альбрехт формально стал герцогом Баварии-Мюнхена, однако политика его не интересовала, и фактически бразды правления герцогством Альбрехт со временем передал своей жене - герцогине Анне, обладавшей жёстким, властным и авторитарным характером. По этой же причине чуть позже он отказался от предложения стать королём Чехии.

В том же 1438 году Альбрехт вынужден был с семьёй переехать в резиденцию Виттельсбахов, расположенную в центре Мюнхена, однако он не мог подолгу выдерживать "домашней" обстановки и часто уединялся в охотничьем замке Блютенбург, где почти всё время проводил в молитвах рядом с Агнес.

Когда Альбрехт почувствовал, что дни его сочтены, он вышел к озеру и загадал желание, что он хотел бы тоже обратиться в лебедя, чтобы окончательно соединиться с Агнес. Агнес подплыла к нему, замахала крыльями и **обрызгала любимого волшебной водой**. Зелёный туман окутал их, и вот уже два лебедя плыли по озеру!

Вопреки превратностям судьбы Альбрехт и Агнес всегда оставались вместе. Любовь Альбрехта и Агнес победила! Так и живут Агнес и Альбрехт в виде лебедей у замка Блютенбург и поныне.

Волей судьбы и я вот уже около двенадцати лет проживаю **вблизи того самого средневекового замка Блютенбург**, построенного Альбрехтом для Агнес. А в 2015 году со мной приключилась удивительная история, связанная с **магическими свойствами** "Цветочной Горы". Живя всего лишь в 10 минутах езды на велосипеде от замка и острова, на котором он так живописно расположился, я почти каждый день приезжал к нему и подолгу смотрел **на озеро** и на пару белых лебедей, обитавших у замка вот уже много лет...

Обстоятельства моей биографии складывались непросто... После того, как мне пришлось расстаться со своей бывшей (кошмарная история, изложенная **во второй части** настоящего **трактата**), я в одиночку сражался с превратностями жизни. И вот, когда я однажды ехал на своём старом велике по вечернему декабрьскому Мюнхену вдоль улицы имени Агнес Бернауэр, думая о судьбе Агнес, и о своей тоже, вдруг сама собой в моей голове возникла грустная песня (<http://youtu.be/CVlw0H0DJrs>):

*Вечерние огни горят,
Их отраженья в лужах тают, тают...
Колонны зимних шин шуршат,
А звёзды в небесах мерцают, мерцают...*

*Трамвай из-за угла
Вдруг вынырнул звеня,
Калейдоскопом лиц промчался!
И расступилась мгла,
Отпрянув от меня!
Всё стихло. Я один остался...*

Последние 10 лет (с 2005 года) я тщетно пытался пробиться в этой жизни в качестве свободного художника. Картины на произвольные темы давно перестали продаваться, практика уличного художника уже не приносила дохода, и я ограничился исключительно работой по заказам. Я потерял себя, утратил внутреннюю идею и из творческого человека со временем превратился в какого-то яппи. И как-то в приступе самоиронии я

даже самопроизвольно сочинил о себе яппи-блюз (<http://youtu.be/DhSOILs-k5A>):

*День и ночь. Свет и мгла.
Сутки прочь. Жизнь дотла...
Бизнес-план. План-проспект.
Ателье. Арт-проект.*

*Телефон. Телефакс.
Краткий сон через раз...
Календарь. Суета.
Вечер. Хмарь. Пустота...*

*Это - яппи-блюз,
Мой яппи-блюз!
Жизнь стала однобокой,
Скривила, словно флюс...*

*Это - яппи-блюз,
Мой яппи-блюз!
Как сбросить ненавистной
Рутины тяжкий груз?*

Однажды мне попало на глаза вышеупомянутое утверждение американского генетика Брюса Липтона. Я вспомнил также о том, что Агнес Бернауэр считалась волшебницей, способной материализовывать желания и реализовывать мечты. И я решил взяться за себя, собрал все силы своей мысли, и... Со мной вдруг приключилась совершенно невероятная история!

В конце августа 2015 года я получил по почте заказ на портрет с фотографии. Я немедленно принялся за работу, но всё валилось из рук. В углу что-то бурчал включённый телевизор, поддерживая рабочую атмосферу. Вдруг диктор заговорил о только что расшифрованной Рукописи Войнич. Оказалось, что эта рукопись была написана в замке Блютенбург!

Прошло несколько недель... Работа не клеилась... В поисках вдохновения я посетил замок Блютенбург, где неожиданно наткнулся на экспонат, заставивший меня вспомнить о том телевизионном репортаже. В замке была выставлена **Рукопись Войнич** с её полным переводом, вывешенным на стенде рядом с оригиналом. В манускрипте была изложена невероятная история, происшедшая с Агнес Бернауэр.

Автором загадочного текста оказался отец Агнес Бернауэр - ретиец Каспар Бернауэр, известный средневековый **бальнеотерапевт**, травник, акушер, хирург и астролог, владевший врачебными тайнами **древних ретов** и их предков - **протобасков**.

Доктор Бернауэр сотворил манускрипт после казни и чудесной реинкарнации Агнес в течение 1436-1438 годов, где изложил историю Замка Блютенбург и его обитателей, а также основы наук древних ретов. Рукопись Войнич написана с использованием редкого постретийского алфавита на одном из поздних диалектов ретского языка, подвергшегося сильному влиянию народной латыни и отчасти баварского и швабского диалектов немецкого языка.

Обладая даром предвидения, Каспар Бернауэр предвосхитил в рукописи события 1460 года, связанные с реинкарнацией Герцога Баварии Альбрехта III...

Выйдя из замка и находясь под сильным впечатлением от только что прочитанной древней рукописи, я подошёл к озеру и загадал желание... Как бы мне хотелось

создавать чудесные портреты, которые делали бы людей счастливыми, мобилизовали внутренние ресурсы, дарили радость и веру в себя!

Вокруг никого не было. Меня начала завлакивать зеленоватая дымка... Сбоку неожиданно раздался громкий всплеск, и на меня полетели брызги!.. Я вздрогнул и повернулся. Дымка исчезла, и я увидел, как вдоль берега проплывали два белоснежных лебедя. С этого самого мгновения во мне что-то поменялось...

Создавая портреты, я начал замечать нечто большее, чем может, например, зафиксировать фотоаппарат. И это особое своё ощущение и его графическое воплощение я начал называть "Портретом Внутренней Красоты".

С тех пор моя жизнь наполнилась новым смыслом.



Часть II. Утренний Кофе для Карманной Чёрной Дыры

ПРОЛОГ

С самого детства я увлекался чтением разных таинственных историй о прожорливых чёрных дырах во Вселенной и о загадках человечества. Я мечтал научиться, как тот известный монах из Индии, питаться исключительно солнечной энергией (напрямую!) и больше никогда не тратить на напитки и еду, или совершить однажды путешествие в недра блуждающей чёрной дыры, попасть в параллельный мир, собрать там ценную информацию о неизвестных на Земле технологиях, вернуться обратно и разбогатеть... Ух!

А недавно я посмотрел фильм-катастрофу о том, как один учёный проводил на адронном коллайдере опасный эксперимент, в ходе которого появилась чёрная дыра, которая постепенно начала пожирать нашу планету. Когда я увидел, как гигантская воронка засасывает в себя летящий самолёт, мне вдруг сразу расхотелось побывать в чреве этой чёрной гадины!

Но мои страхи многократно преумножились, когда в Википедии я случайно наткнулся вот на это: "Некоторые специалисты и представители общественности высказывают опасения, что существует вероятность выхода проводимых в адронном коллайдере экспериментов из-под контроля и развития цепной реакции, которая при определённых условиях теоретически может уничтожить всю планету. Наиболее часто упоминается теоретическая возможность появления в коллайдере микроскопических чёрных дыр..." (http://youtu.be/A8p5U_0sm5U)

*Крепитесь! Коллайдер
Большой и адронный
Пошлёт всех туда, физик знает куда...
В пространстве, как снайпер,
Как киллер наёмный,
Он чёрную дырку пробьёт без труда!..
Из этой дырины
Железной грабаркой
Он выгребет чёрту лишь ведомо что,
Отмерит аршином
Кусочек из кварков
И тёмной материи нам на пальто...*

Я и представить себе не мог, что когда-нибудь в своей жизни я по-настоящему столкнусь с самой что ни на есть взаправдашней чёрной дырой! Ну что ж, устраивайтесь поудобнее и слушайте мою историю...

Глава 1. НАЧАЛО

Мой сосед, супергениальный астрофизик Вася, уходя в отпуск, вручил мне маленькую эбонитовую коробочку...

- Уезжаю на недельку в Комарово... - промурлыкал нараспев Вася. - Так что ты присмотри за Машуней...

- Что это ещё за Машуня? - удивился я.

- Ты только не бойся... - засмеялся Вася. - Мы тут на коллайдере из одного электрона сделали микроскопическую чёрную дырочку, поместили её в живую биотехническую оболочку с настоящим наномозгом и снабдили искусственным интеллектом - накачали информационной кашей из интернета...

- Да вы что?! - закричал я. - Это же катастрофа! Она же нас всех теперь сожрёт!

- Спокойствие, только спокойствие! - начал меня голосом Карлсона успокаивать мой сосед-гений. - Это совершенно безопасно. Доверься мне и не волнуйся ты так!

- Как не волноваться?! - пролепетал я, бледнея и чуть не грохаясь в обморок. - Она же ж...

- Вот что значит отсутствие элементарного образования... - перешёл Вася на

личность. - Знаешь сколько времени должно пройти, чтобы она хоть немного подросла?

И Вася прочёл мне небольшую лекцию-ликбез по чёрным дырам во Вселенной. Я понемногу начал приходить в себя...

- А эбонитовая капсула при трении о твой карман получает отрицательный заряд. - тарыхтел Вася. - Так что Машуня плавает в ней, как в невесомости. Ну, то, что отрицательные заряды отталкиваются, это-то хоть ты знаешь? Ну, слава Вселенной! Проблема - в другом...

- Ага, всё же проблема! - опять завёлся я. - Опасная?

- Ну не будь же ты таким трусом! - начал уже сердиться Вася. - Проблема связана с искусственным интеллектом, которым мы наделили Машуню. Дело в том, что в последнее время учёные перестали понимать, как мыслит искусственный интеллект. И у меня в связи с этим есть к тебе ещё одна маленькая просьба...

- Какая же? - спросил я, заикаясь, принимая от Васи дрожащими руками маленькую коробочку с Машуней.

- Всё очень просто. - повеселел Вася. - Когда чёрные дыры что-то едят, они излучают энергию. Машуня по утрам очень любит кофе. В коробочке вот тут открывается окошко... Видишь? Вот, открываю...

И Вася моим пальцем нажал на рычажок.

- Нееет! - заорал я, чуть не уронив Машуню и не устроив Апокалипсис.

- Прямо хоть в отпуск не уезжай... - улыбнулся Вася. - Хватит потрясать мир своей вопиющей безграмотностью. Право же, перед Машуней стыдно!

- Ладно, показывай... - буркнул я, покраснев от стыда.

- Так, вот... - продолжал Вася. - Заливаешь сюда **чайную ложку кофе**... Не больше! Это - дневной рацион. И в ответ Машуня начинает в течение нескольких минут разговаривать... Такая у неё ответная реакция. Я попрошу тебя записывать всё, что она будет говорить! И не будь истуканом, общайся с ней! Пока!

С этим Вася успешно отбыл в Комарово, а я остался тет-а-тет с Машуней...

Глава 2. КОНЕЦ

Я очень осторожно, не дыша поставил коробочку на стол... Жены ещё дома не было. Она пришла с работы поздно, уставшая, ни о чём не хотела слышать и сразу легла спать...

Ночью мне не спалось... Я очень нервничал и заснул только под утро. Проснулся я за час до звонка будильника и сразу поскакал на кухню варить кофе, предварительно захватив несчастную коробочку с собой... Жена благополучно досматривала десятый сон.

- Ну что ж, Машуня, сейчас будем **пить кофе**... - приговаривал я, нажимая на рычажок и заливая дрожащей рукой ложечку **ароматного напитка** в чрево чёрной дыры.

- Это что ещё тут такое?! С кем это ты разговариваешь? Что ещё за Машуня?! У тебя

появилась любовница?! - в дверном проёме кухни стояла моя разбуженная и очень сердитая жена, застукав нас с Машуней во время милой беседы после совместного распития кофе прямо на месте преступления! Не принимая с моей стороны никаких оправданий, оскорблённая женщина, отдавшая целых полтора года совместной со мной жизни, устроила страшную сцену ревности, схватила коробочку и... подумав, что это подарок "любовнице", вышвырнула в окно!! Затем молча собралась и ушла на работу, громко хлопнув дверью, оставив меня застывшим в немом оцепенении...

Что тут началось!.. Сначала у соседей вдруг стали пропадать домашние животные... Районные власти, правда, досрочно отчитались о ликвидации в округе всех бродячих собак и кошек, а заодно и всяких крыс, ворон и голубей...

Потом неожиданно исчезла и моя жена... Бесследно! Вызванная мной полиция ничего подозрительного не обнаружила, но взяла подписку о невыезде. О Машуне я рассказать побоялся... Сочли бы за ненормального... Да и разве возможно поймать чёрную дыру, к тому же оснащённую искусственным интеллектом?! А Вася, чёрт бы его побрал, сбежал в отпуск, принципиально не оставив мне номера своего мобильного, "чтобы я его по пустякам не дёргал". Вот тебе и сущие пустяки!..

...Стало опасно выходить из дома. Машуня научилась устраивать засады... Многие прохожие слышали то и дело доносившиеся из кустов победоносные крики, нечленораздельные бормотания, а иногда - даже популярные интернет-мемы.

Аппетит Машуни рос не по дням, а по часам, впрочем, как и её габариты. А вместе с прожорливостью развивался и машунин интеллект. В промежутках между трапезами Машуня то и дело выдавала уже довольно сложные перлы, вроде: "Damn Daniel! Надоело вечно выковыривать из зубов эти белые кеды! Из чего их только делают?!"

Некто заснял на смартфон, а затем выложил в ютубе короткий видеорепортаж о странном существе - шкодливом, пританцовывающем на двух ногах довольно крупном синем котёнке с растягивающейся до огромных размеров чёрной пастью. Случайно наткнувшись в инете на это видео, я тут же интуитивно узнал Машуню, которая, скорее всего, приняла облик своей первой жертвы - милого котёнка голубоватого окраса, пропавшего в день "освобождения" Машуни (тогда на всех столбах были развешаны фотографии бедняги)...

Чёрная дыра обрела, таким образом, особые приметы, и я решился, наконец, обо всём рассказать полиции, чтобы они изловили этого монстра-киборга. Но в полиции уже знали о Машуне, получив за последнюю пару дней множество заявлений о нападении "хищной кошки", и начали операцию по отлову "опасного дикого зверя". Нетрудно себе представить, как легко Машуня преодолевала полицейские блокпосты, играючи проедая в них проходы. Исполняя каждый раз свой знаменитый танец, сопровождаемый невообразимыми гримасами и несуразными фразами, хищница устремлялась дальше. При этом Машуня развивала невероятную скорость, обладая также сверхъестественной ловкостью, что ни разу не позволило стражам порядка поразить мишень. Пришлось даже привлечь военных и вертолётное подразделение. Видеосъёмка с вертолёта зафиксировала момент, как Машуня выбежала на трассу кольцевых автогонок, обогнала всех участников и примчалась к финишу первой, сожрав, однако, пьедестал почёта и все призы чемпионата... (Композиция "Погоня": <http://youtu.be/jSwSufNuxJs>)

В завершение всего случилось страшное. Астрофизик Вася, вернувшись из отпуска, уже был на подходе к нашему подъезду, когда нечто большое, тёмное и отвратительно мерзкое зашевелилось за ближайшим кустом... Вася принципиально отказался на даче от радио и телевидения, чтобы иметь возможность отключки от реальности, и поэтому был не в курсе происходящего, подвергая себя в сложившейся ситуации огромному риску. Я изо всех сил орал ему из окна: "Стооой!", но вместо крика из горла

вырывались лишь какие-то зашифрованные звуки Вселенной... И тут меня как током прошибло: "А что, если Машуня является перерограммированным кем-то роботом-убийцей, которому просто-напросто заказали Васю и иже с ним какие-то недоброжелатели, имеющие доступ в лабораторию и отнюдь не мирные виды на Машуню?! Ведь это чудовище убивает быстро, бесшумно, без следов, да ещё, к тому же, полностью овладевает абсолютно всей информацией о своих жертвах - от содержимого мозгов до генетического кода! Но какую цель преследует разработка подобных модифицированных машунь, если с ними невозможно бороться, не противопоставив им ну только если каких-нибудь антимашунь?.. Бедный, бедный Вася..."

Беспощадный монстр без единого звука подкрался к своему создателю сзади, развернул свою бездонную чёрную пасть и...

И вдруг - бац! Я подпрыгнул на кровати, весь в холодном поту, ничего не понимая!.. Так это был сон! Просто жуткий ночной кошмар! Однако, непостижимая реалистичность "сна" заставила меня усомниться: а что, если Машуня, находясь в непосредственной близости, способна затягивать в параллельные миры?! Меня всего трясло...

Уже светало... Я немедленно проверил, всё ли на месте. Сердце бешено колотилось!.. Ну, слава Вселенной! Жена сладко похрапывала рядом. Коробочка с чёрной дырой со вчерашнего вечера покоилась на столе...

- А ведь она голодная! - с опаской подумал я.

Чувство какой-то тоскливой тревоги, переходящей в животный ужас, сжало моё сердце! Я никогда раньше ничего подобного не испытывал. Было такое ощущение, что кто-то извне вмонтировал этот омерзительный страх в мою голову и продолжает там копать. Я невероятным усилием заставил себя встать и поковылял на кухню варить кофе для Машуни...

Чтобы предотвратить возможную катастрофу, я, не дожидаясь звонка будильника, пошёл с чашечкой кофе будить жену и сразу всё ей рассказал. Жена только многозначительно повертела пальцем у виска и с презрительной миной в двух словах высказала всё, что она обо мне думает...

Жёсткая реакция жены заставила меня на миг задуматься о полной бессмысленности ситуации, в которой я очутился... На какое-то мгновение мне внезапно захотелось оказаться на необитаемом острове, спрятаться от этого непредсказуемого и опасного мира на **Точке Немо** (<https://youtu.be/LDZh1YyOn0o>), где нет никаких проблем, а только солнце, пальмы и море...

*Прочь из системы,
Послать всё на фиг,
На Точку Немо
Наметить трафик!*

*Уйти из темы,
Закрывать каналы,
На Точке Немо
Читать анналы!*

*Стать робинзоном,
Крутым изгоем,
И стричь газоны
Под шум прибоя...*

Хочу жить глухо,
Хочу жить немо,
Хочу греть брюхо
На *Точке Немо!*

Но эти противные мысли тут же покинули меня, чтобы больше никогда не возвращаться... И я побрёл поить Машуню кофе и аккуратно фиксировать на видеокамеру свой эксперимент, имеющий огромную научную ценность! Я вдруг в полной мере ощутил свою значимость для человечества, и неопишуемая гордость переполнила меня!..

Не прошло и двух дней, как Вася вернулся из Комарова. Сказал, что его срочно отозвали из отпуска и потребовали видеоотчёт о контакте с объектом.

Я охотно отдал ему запись и коробочку с Машуней ("Век бы её не видеть!"), но повинился, что может быть я невольно сломал чёрную дыру... Кофе-то она выпила охотно... Но вот интеллект проявлять не захотела... Я и так, и сяк добивался от неё ответной реакции! Всё тщетно!..

Вася покачал головой, назвал меня никудышным экспериментатором, и сказал, что они там - в высших научных кругах - тщательно изучат запись и во всём разберутся.

Через день я проснулся знаменитым на весь свет! Ролик с моим экспериментом, опубликованный в сети Международным Астрофизическим Сообществом, возглавляемым конечно же моим гениальным соседом, набирал тысячи просмотров! Только вот комментарии были какими-то несуразными... Я бы даже сказал, обидными и иногда ну уж чересчур злобными... Налицо явная нехватка образования! Пусть Вася им лекцию прочтёт!

ЭПИЛОГ

Однажды утром я пробудился от того, что жена, причитая во весь голос, трясла меня изо всех своих сил!

- Ты что, с ума сошла?! - закричал я, ошарашенно озираясь вокруг.

- Да очнись же ты, наконец! Мы погибли! Твой двинутый сосед угробил планету! О, Боже ж ты мой! - вопила сумасшедшим голосом дрожащая от ужаса женщина, судорожно подтаскивая меня к телевизору...

На экране бледный как мел диктор с круглыми глазами-блюдцами сбивчиво бормотал что-то об огромной воронке, засасывающей в себя целые города!..

Пол вдруг затрясся!.. Я взглянул в окно... Гигантское чёрное пятно, подсвечиваемое бесчисленными молниями, с жутким гулом быстро разрасталось на горизонте...

- Всё! - я сказал... И проснулся! ;)

Из включённого радиоприёмника доносился ремейк шлягера конца 80-х "Всё, я сказал" группы "Дети"...

Я осмотрелся вокруг. Было утро воскресного дня, и всё и вся находилось на должном месте. И планета Земля, и жена, только что заварившая ароматный кофе... Я рассказал ей о страшном сне и о том, что я безмерно рад её видеть, и мы в приподнятом настроении стали весело пританцовывать с чашечками кофе в руках под

"Всё я сказал".

Мы были счастливы и не заметили, как позади нас неожиданно появилась хихикающая Машуня, тоже **прихлёбывающая кофе**, ритмично подёргиваясь в зловещем танце!.. Машуня вдруг раскрыла свою необъятную чёрную пасть, и всё погрузилось в кромешную тьму, сквозь которую донеслось машунино недовольное: "Изжога достала!"



Тьма внезапно рассеялась, и из тумана возникла сцена из кинофильма "Весна" с Фаиной Раневской: *"И так будет со всяким, кто некультурно обращается с атомной энергией!"* **Совет: не стоит злоупотреблять кофе!**



Часть III. Протобаски

"Протобаски (баск. Aitzineuskaldunak, исп. Protovascos, фр. Proto-Basques) - народ, населявший в период верхнего палеолита Франко-Кантабрийский регион - так называемые баскские земли в северной Испании и юго-западной Франции и примыкающие к ним районы и говоривший на протобаскском языке (баск. Aitzineuskara, исп. protoeuskera, protovasco, фр. proto-basque)." (Wikipedia)

У препротобасков (Pre-Proto-Basques), а затем и у протобасков ("**людей воды**", самоназвание - "ураенды" или "ura-jendea") сформировалась целая **водная цивилизация**, культура **плавающих островов** (вроде исчезавшего в зелёной дымке острова Бразил / Brasilinsel) и **городов на воде**, а сами протобаски считались самыми искусными и отважными **мореплавателями**, способными покорять гигантские дистанции. Вполне возможно, что 120-74 тыс. лет назад препротобаски имели гибридную цивилизацию с неандертальцами "**Дильмун-Атлантис**" на территории Передней Азии, Поволжья, Южного Урала и Южной Сибири и пользовались единым языком с общей идеографической системой письменности.

Всемирный потоп, вызванный извержениями супервулканов Тоба и Фогу и ряда других вулканов 74 тыс. лет назад, практически уничтожил неандертало-препротобаскскую цивилизацию и их государство **Дильмун-Атлантис** или **Ателасайя** (Atelasaia / Ate-Lasaia в переводе с неандертало-препротобаскского - "Врата Блаженства", ) и спаслись только чуть более 2000 человек под предводительством царя Зиусудры или Зинсуры (Zintzoura / Zintzo-Ura в переводе с неандертало-препротобаскского - "Повелитель **Воды**", "Справедливая / Честная **Вода**" или "Погружённый в **Воду** Свет Жизни" - "The Submerged Light of Life", ) в **подводном всплывающем городе** в Персидском Заливе (возможно, именно эта легенда содержится в загадочной "**Надписи Ла-Пасьеги**", только в ковчеге спаслись либо 2 царя, либо Зиусудра с братом или сыном с подданными). Вполне вероятно, что в ковчеге спаслась также и супруга Зиусудры, изображённая на **Надписи Ла-Пасьеги** в виде вертикальной черты, зеркально отображающей относительно себя идеограмму "вождь". После многолетней вулканической зимы из Северо-Восточной и Южной (наименее пострадавшей части) Африки в Переднюю Азию и в примыкающие северные регионы вновь прибыла волна мигрантов, которая смешалась с оставшимися живых после катастрофы. (Wikipedia)



На территорию же Европы препротобаски мигрировали лишь 65-60 тыс. лет назад во время одного из потеплений, где они продолжали сосуществовать с неандертальцами ещё 35-30 тыс. лет вплоть до полного исчезновения неандертальцев. В это время в Европе в периоды оттепелей уже **начинали таять ледники и случались региональные потопы**. Именно тогда неандертальцы с препротобасками начали строить первые европейские **плавающие города**: юрты и хижины располагались **на плотках**, которые **всплывали при подтоплении**. Небольшие крытые загоны для животных и склады также размещались **на плотках**. Такие жилища и загоны располагались как перед входами в пещеры, так и в самих пещерах.

Существует гипотеза, что протоиндоевропейцы произошли от протобасков. В конце последней ледниковой эпохи 20-14 тысяч лет назад (а может даже раньше - в промежутках потеплений 37-24 тысяч лет назад) протобаски (гаплогруппа R1b (Y-ДНК) и ранее её предшественники) несколькими волнами мигрировали из Европы в Сибирь

и в Переднюю Азию. Затем Европа прошла через "Бутылочное Горлышко" 13 тысяч лет назад (через катастрофу (например, извержение супервулкана в Айфеле) или эпидемию), что снизило генетическое многообразие европейской части гаплогруппы R1b (Y-ДНК). А уже после этого азиатская часть гаплогруппы R1b (Y-ДНК) в форме индоевропейцев 8-5 тысяч лет назад вернулась в Европу. Баски же являются носителями доиндоевропейской части гаплогруппы R1b (Y-ДНК). Предполагается также, что препротобаски пришли в Европу из Передней Азии, Поволжья, Южного Урала и Южной Сибири 65-60 тысяч лет назад и являлись носителями гаплогруппы IJK (Y-ДНК), из которой позже образовалась гаплогруппа R. Тогда получается, что **индоевропейцы являются потомками протобасков**. Крайне интересным является исследование Prof. Juliette Blevins (The City University of New York), в котором компаративным методом найдена связь между протобаскским и протоиндоевропейским языками (например, "sede" на протобаскском означает "сидеть"), что может объяснить генетическую общность басков и индоевропейцев. [11, 17, 18]

Практически по всей Европе распространена наскальная идеограмма в виде тектиформы. Именно она и означает **всплывающую** постройку. Тектиформы и другие идеограммы встречаются и в кантабрийской **пещере "Ла-Пасьега"**. Подобные идеограммы присутствуют и в Передней Азии, откуда предки протобасков пришли во Франко-Кантабрию. Например, схожие по начертанию пиктограммы древнеханаанейского и протоафразийского письма "kapu" и "hazir" ("bostu" и "hesi" на неандертало-препротобаскском языке) имеют аналогичные значения "рука" и "огороженное место", соответственно. Во Франко-Кантабрии (the Franco-Cantabrian region) есть множество пещер (например, пещера Фонт де Гом - Font de Gaume, Аквитания, Франция), в которых найдены изображения - разновидности палеолитических тектиформ (Paleolithic Tectiforms), напоминающих схемы загонов. Методы палеосемиотики (PaleoSemiotics) помогут дешифровать эти символы. А пока несколько предварительных соображений. **(1)** Схемы загонов обычно изображались вертикально (с входом сверху) или с поворотом на 90 градусов направо (с входом справа). **(2)** Часто на схемах присутствует шлюз (тамбур) для отбора или сортировки животных, а также полукруглые или круглые кормушки и поилки. **(3)** Вход в загон во время охоты широко открывался, и его схема в этом состоянии напоминает букву Е. **(4)** За десятки тысяч лет люди научились не просто гнать стада животных к обрыву или яме, а загонять их в огороженный загон, что позволяло жителям пещер затем долгое время постепенно питаться мясом и не так часто рисковать на охоте. Человек научился ухаживать за животными, кормить и поить их. Когда же животные в загоне вдруг начали приносить потомство, это стало началом одомашнивания и зарождения сельского хозяйства и животноводства.

Гибридная неандертало-препротобаскская культура (их язык и идеографическая письменность, дружба с **Водой**, языческие и шаманские обряды) оказали влияние на доиндоевропейскую фазу развития человечества. Препротобаскские идеограммы как элементы петроглифов встречаются во Франко-Кантабрии, в Египте, в Ханаане, в Турции (Гёбекли-Тепе - Göbekli Tepe), в Северной Америке и в Австралии, а язык препротобасков участвовал в формировании языков басков, иберов, кетов, ретов, этрусков, пелазгов, народов моря, хань, айнов, нивхов, бурушаски, субареев, шумеров, хурритов, нихали, навахо, тиви, кечуа, тевкров и кавказских народов.

Есть предположение, что ранняя препротобаскская культура развивалась при участии инопланетян - **оаннов** (𐎠𐎡 [финикийск.] - ✱ 𐎠𐎡𐎢 [шумер.] - Daquen [протобаск.] - Oann [шумер.] - Dagan [аккад.]), заложивших в древних людей особые свойства, связанные с **отношением к воде**. Поэтому самыми почитаемыми богами у людей были Инанна, Афродита, Венера, Зевс, Нептун, Посейдон, а также другие высшие существа, связанные со **стихиями различных форм воды**. Одна из самых первых богинь воды - Инанна (Нинмешарра, 𐎠𐎡) обитала в "Доме Небесной **Рыбы**" (𐎠𐎡) и

часто изображалась с крыльями, а также с лапами или рыбьим хвостом, иногда стоящей на **плоту**, а амулет "Рука Инанны" размещался на домах для защиты от непогоды и стихийных бедствий. Свойства **воды** пока до конца не изучены, и нас ждут ещё самые невероятные открытия в областях **гидроэнергетики, гидрологии, гидрохимии, гидрогеологии, гидробиологии и океанологии**. Временные рамки существования неандертало-препротобаскской цивилизации совпали с резкими изменениями климата, начиная с наступления **Последней ледниковой эпохи** и заканчивая **Всемирным Потопом**, что вероятно было связано с активными экспериментами **оаннов** на **Луне** и на втором, позже уничтоженном мини-спутнике Земли "**Лилит**" (оанны пытались улучшить климат на Земле путём изменения орбиты Луны).

А теперь об очень важном. Существует ещё одна **теория**, связанная с культурой препротобасков и поздних неандертальцев (**Источник:** трактат "Панпси", www.panpsy.de). 120 000 лет назад на нашей планете существовала развитая гибридная цивилизация неандертало-препротобасков с культурой водных поселений. У этих людей не было гена речи, и они общались высокоинформативными слепками образов, **подобно китообразным и перепончатокрылым**.

Животные и насекомые получают слепки образов, воспринимая в динамике отражённые сигналы - световые, ультразвуковые и прочие. В любом случае объём и плотность такой информации на несколько порядков превышают символьный аналог. Способность затем **передать** собранную информацию, объём которой трудно себе представить, **сразу всей стае или части роя за короткий период** говорит о том, что для этого задействованы **протоментальные (панпсихореалистические) каналы**, а не ультразвуковые, например. Мозг насекомых вообще примитивен и не способен хранить такой объём информации, что говорит в пользу **панпси-мозга из протоментальных панпси-каналов (панпси-линий)**. Аналогичный механизм был и у древних людей. При этом ключевым моментом была способность именно к передаче слепков образов другим особям. Современный человек тоже собирает визуальную информацию, однако передать её в виде фильма другому человеку не способен, а только посредством речи.

За доли секунды неандертало-препротобаск мог передать или воспринять сотни гигабайтов информации. Высочайшего уровня культура исключала войны и деструктивную деятельность. Это был мир без насилия и разрушения. Интересно, что люди обходились без книг, телевидения, разного рода надписей, так как информация хранилась в **экстрасоматической (в панпси-библиотеке или в области совокупного экстрасоматического сознания цивилизации неандертало-препротобасков - на носителе долговременной памяти) и в интрасоматической (в оперативной панпси-памяти популяции) панпси-структурах** которые были доступны всем людям одновременно. Не было никаких тайн и секретов. Царила абсолютная прозрачность. И это был "**Рай на Земле**".

Особенностью этой невероятной цивилизации было то, что любой человек в любой географической точке мог мгновенно получить через популяционную панпси-память любую информацию о том, что происходило с другими людьми, что они видели, над чем трудились, что сочиняли, и даже обрести некоторые навыки. Продукты творчества превращались в слепки образов и также размещались в экстрасоматической панпси-библиотеке. Людям почти не нужны были приборы, так как интрасоматическое было напрямую связано с экстрасоматикой, что облегчало любую диагностику, а внешние события тут же фиксировались в панпси-памяти. Это позволяло экстренно реагировать на любые происшествия. Слепки образов были универсальны для всего человечества и не требовали раскодировки или интерпретации. Доказательством этого является публикация о том, что что

наши предки 65 тысячелетий назад владели быстрым способом передачи данных на дальние расстояния (порядка 1200 километров по пересечённой местности), т.е. имели удалённый канал для обмена информацией (например, технологиями изготовления инструментов или шаблонами каменных ножей и топоров) (Источник: Way, A.M., de la Peña, P., de la Peña, E. et al. "Howiesons Poort backed artifacts provide evidence for social connectivity across southern Africa during the Final Pleistocene." - Sci Rep 12, 9227 (2022), <https://doi.org/10.1038/s41598-022-12677-5>).

Но приблизительно **74 000 лет назад**, сразу после вулканической катастрофы, на Земле родился **условный Адам** со страшной мутацией. Адам не мог воспринимать слепки образов, но у него возник злокачественный **ген речи**. Все дети Адама тоже были мутантами. И эта мутация была настолько сильной, что через пару-тройку десятков тысяч лет на планете почти не осталось нормальных людей. Речь оказалась настолько убогим и медленным средством общения, что человек деградировал до его современного состояния. Началась эпоха войн, разрушений, насилия, ненависти, расизма и геноцида. Это событие условно называется "**Изгнанием из Рая**". Результаты многих исследований подтверждают, что язык является относительно молодой формой общения, обретенной современными людьми примерно **от 50 000 до 100 000 лет назад**, возможно, вызванной **одиночной генетической мутацией**, которая привела к способности говорить: "(a) Viele Forscher vermuten, Sprache sei eher eine relativ junge Kommunikationsform, die der moderne Mensch vor rund 50.000 bis 100.000 Jahren entwickelt hat, möglicherweise ausgelöst durch eine einzelne genetische Mutation, die zur Sprechfähigkeit geführt hat. (b) Homo sapiens gibt es schon seit 200.000 Jahren in der heutigen Form, aber Sprache ist sogar noch später anzusiedeln, vielleicht vor 30 oder 40.000 Jahren. Vielleicht fällt das sogar zusammen mit den ersten Kunstwerken, die wir vorher auch nicht kennen – symbolhafte Kunst, symbolhafte Sprache. Und möglicherweise ist das vielleicht eine Genmutation. Das FOXP2-Gen wird dafür verantwortlich gemacht, dass Sprache entstanden ist. Lustigerweise wird das an Mäusen getestet, die ja nun eher schlecht sprechen können – also da muss man mal abwarten, was die Forschung noch erbringt." (Источники: (a) Hubert Filser "Geschichte der Menschheit..." - Süddeutsche Zeitung, 12. Juli 2013, www.sueddeutsche.de; (b) Friedemann Schrenk "Wie ist die menschliche Sprache entstanden?" - Südwestrundfunk, 27.2.2020, www.swr.de)

Остатки неандертало-препротобасков, которых не коснулась мутация Адама, ещё несколько десятков тысяч лет сохраняли подводные поселения, в частности в Персидском Заливе, избегая тесных контактов с мутантами (пост-адамами). Шумеры называли неандертало-препротобасков оаннами. Оанны всё же периодически контактировали на расстоянии с мутантами и пытались для них переводить слепки образов из **панпси-библиотеки** на язык (речь). Шумеры записывали эти знания клинописью на глиняных табличках. Таким образом, до нас дошла некоторая обрывочная и искажённая информация о погибшей цивилизации неандертало-препротобасков. Это прискорбно, но цивилизация оаннов выродилась из-за невозможности полной изоляции от пост-адамов, однако оаннам удалось привязать свою **панпси-библиотеку** к общему **популяционному сознанию** мутировавших людей, так как они стали **подсистемой общей популяции**. К сожалению, современные люди в силу своих ограниченных физиологических и психических особенностей не способны воспринимать ценнейшую информацию из этой экстрасоматической кладези мудрости неандертало-препротобасков.

Но у людей всё же осталась одна лазейка. Люди искусства - та часть человечества, которая сохранила самые минимальные, рудиментарные способности мыслить образами. Появилось новое направление в современном протоментальном искусстве - **панпсихореализм**, несущий мир и гармонию человеческой цивилизации с надеждой вновь обрести "**Потерянный Рай**".

Практики панпсихореализма способны сформировать специфические **навыки** у современных людей (пост-адамов) - дополнительную экстрасоматическую образную панпси-структуру, имеющую ретрансляционный доступ к панпси-библиотеке неандертало-препротобасков (оаннов), то есть к супер-знаниям и супер-возможностям.

Здесь необходимо пояснить некоторые термины. Приставка "**панпси**" означает принадлежность к носителю сознания объекта - панпсихореалистической структуре, базирующейся на особом типе тёмной материи. Экстрасоматическая часть панпси-структуры объекта является носителем большей части долговременной памяти и навыков. Экстрасоматика людей через панпси-узел популяции подсоединяется к общей популяционной панпси-структуре, являющейся **совокупностью экстрасоматической панпси-библиотеки или долговременной памяти** популяции, где постоянно хранятся совокупные навыки, и **интрасоматической части популяционного сознания или оперативной памяти** популяции, где хранится текущая информация временного характера. Экстрасоматика системы через узел подсоединяется к экстрасоматике подсистем, последняя же для системы является уже интрасоматикой. Поэтому долговременная память системы процентов на 80 находится в её экстрасоматике, а на 20% - в интрасоматике. Однако информация из экстрасоматики подсистем в процессе её накопления постоянно переходит в экстрасоматику системы. Информация в панпси-структуре хранится либо в виде слепков образов в случае **параллельного** (образного) мышления, либо в некотором закодированном виде в случае **последовательного** мышления, например, языкового (речевого или символьного).

По поводу ссылок. Я ограничился только указанием общедоступных источников, по которым можно выйти на более серьезные публикации. Главной идеей было не построение доказательной базы, а оформление гипотезы о том, как человек общался до обретения языково-речевых способностей и являлось ли возникновение речи революционным (или контрреволюционным) событием.

Однако вернёмся к протобаскам и к их некоторым древним текстам.

С протобасками связаны такие таинственные письмена, как "**Надпись Ла-Пасьеги**", "**Hand impression and ideomorph**" и "**Манускрипт Войнич**". [11, 16]

Ну что ж, вначале поразмышляем о "**Надписи Ла-Пасьеги**".

Всё, о чём я Вам сейчас поведаю, относится к жанру фантастики. Почему? Да потому, что никто не поверит! И доказать невозможно. Как мне сказала всемирно известная палеоантрополог, исследователь наскальных рисунков Женевьев фон Пецингер (Genevieve von Petzinger) из Университета Виктории (Канада), последний человек, способный подтвердить или опровергнуть мою гипотезу, жил на планете Земля как минимум десять тысяч лет назад.

Поскольку изначально подразумевается, что данный материал является фантастическим, полный список использованных источников не приводится, к тому же он огромен. Но сведения и доказательства, изложенные здесь, собирались по крупицам в течение нескольких лет. Речь идёт об одной из самых таинственных и самых древних надписей из Галереи В (второго святилища) пещеры "Ла-Пасьега" (исп. La Pasięga) – пресловутой "**Надписи Ла-Пасьеги**", приведённой на рисунке выше.

Прежде, чем вдаваться в детали, сразу приведу свой вариант расшифровки надписи: "**Мы, вожди двух родов (семей), живущих в одной пещере, просим Богиню Плодородия Инанну (Ки) наполнять наш двор (загон) скотом и прочим пропитанием и уберечь его**"

(загон, двор, посёлок) от разрушений и опустошения". Возможно, имя богини было иным, поэтому взяты древнейшие подходящие имена.



Существует множество интерпретаций "Надписи Ла-Пасьеги". Перечислим некоторые из них: (1) "вот план пещеры, но вход сюда воспрещён"; (2) "при входе в пещеру снимайте обувь"; (3) "семья прибыла в эту пещеру на плоту и обустроила её"; (4) "эту пещеру часто затопляет, поэтому рекомендовано использовать всплывающие постройки"; (5) "охотничий сезон открывается в декабре, марте и июне"; (6) "семья из этой пещеры победила двух пещерных медведей и саблезубого тигра"; (7) "сим удостоверяю, что ступени у входа в пещеру созданы лично мной"... Последний вариант предложен как способ прочтения надписи при помощи русского языка с распознаванием русских букв. Мне же кажется, что использование древнейших протоафразийских идеограмм здесь более уместно, и сейчас я объясню почему.

Примечание: приведённые выше третья, четвёртая и шестая версии трактовки надписи были в разное время предложены автором данной статьи, остальные же варианты "перевода" заимствованы из публикаций других авторов.

Скорее всего надпись создана представителями древнейшего народа Европы - протобасками. Протобаски произошли от препротобасков, покинувших Африку и заселивших Переднюю Азию приблизительно 130 тысяч лет назад.

В Европу же и в Сибирь первые препротобаски пришли 65-60 тысяч лет назад, но Последний Ледниковый Период, начавшийся 115 тысяч лет назад, не позволил им

сразу освоить Север. По моим данным Север Евразии заселялся протобасками как минимум двумя волнами - приблизительно 37-24 тысяч лет назад и 20-14 тысяч лет назад в периоды потеплений климата.

Первоначально протобаски выглядели как тёмноволосые альпийцы и хурриты, но позже среди них стали преобладать более разнообразные типы за счёт мутаций. Язык протобасков стал впоследствии основой языка индоевропейцев, так как опубликованы данные, что например слово "сидеть" произошло от протобаскского "sede" (*Juliette Blevins, 2018*).

Протобаски были представителями древнейшей цивилизации, возникшей в Месопотамии около 120 тысяч лет назад, и владели обширными знаниями в области мореплавания, рыболовства, архитектуры, астрономии, математики и т.д. И эту культуру, включая письменность, они привнесли в Европу.

Можно предположить, что письменность европейских протобасков базировалась на протоафразийских (препротобаскских) идеограммах, значение многих из которых известно современной науке. Препротобаски освоили и усовершенствовали эти символы в стране исхода, находившейся предположительно на Ближнем Востоке, куда в свою очередь соответствующие пиктограммы попали с Востока Африки и получили препротобаскские названия.

Из Передней Азии препротобаски мигрировали волнами в течение десятков тысяч лет, и с каждой волной миграции они приносили в Европу (в том числе и в регион Франко-Кантабрии, где находится пещера Ла-Пасьега) всё более усовершенствованную технологию письменности. Также с Ближнего Востока препротобаски взяли с собой сложившиеся в том регионе местные обычаи, согласно одному из которых на стене нового жилища следовало для привлечения удачи изобразить отпечаток ладони с помощью охры, смешанной с кровью жертвенного животного.

Подобные обычаи были у шумеров, ассирийцев, вавилонян ("Рука Инанны") и до сих пор существуют у курдов ("Пенч"). Отпечаток ладони ("хамса", "пенч", "капу", "босту") означал просьбу о ниспослании сытой и безопасной жизни, направленную к богине плодородия и дождя. Каждое племя (семья, община) в общем жилище (пещере) оставляла свой символ-амулет, но известны случаи коллективных изображений в специально отведённом для этих целей месте. Богиня Инанна (Нинмешарра) часто изображалась стоящей на идеограмме жилища с поднятыми к небу ладонями и окрашивалась в цвет охры. Инанна с древнейших времён была символом водной стихии, дождя, плодородия, урожая, любви и благополучия. Древние люди (протобаски) приносили ей жертвы и просили во время засухи ниспослать дождь для полива пастбищ и привлечения животных.

Не хочу разводить тут занудство по поводу анализа каждой закорючки надписи. Всё в подробностях изображено на представленных рисунках. Поговорим о содержании "Надписи Ла-Пасьеги" в общих чертах.

Итак, ещё раз повторюсь. Надпись, по моему предположению, составлена протобасками на протобаскском языке с использованием протоафразийского идеографического письма.

Надпись состоит из четырёх частей.

Сначала изображены два вождя, разделённые вертикальной чертой (удвоение знака может указывать на множественное число, то есть несколько вождей нескольких семей). Затем под изображением вождей мы видим тектиформу, означающую пещеру и прилегающее к ней поселение. Справа нарисованы две руки Инанны (две хамсы), приносящие удачу двум (нескольким) родам (семьям) или всему населению пещеры и

посёлка в её окрестностях. А ещё правее и ниже находится вторая тектиформа, трактуемая как двор или загон с двумя кормушками (ловушками), указывающими на раздельное ведение хозяйства двумя (несколькими) родами.

Ещё возможен вариант, что вторая тектиформа изображает загон (или другую постройку), разрушенный либо наводнением, либо ураганом или другим стихийным бедствием (он сдвинут и перевернут, крыша снесена, центральная опора отсутствует). В этом случае протобаски в своей надписи-молитве (надписи-обереге) просят богиню стихий уберечь свой дом и своё хозяйство от разрушений и опустошения.

Последний знак (𐌺) может также означать либо поддержку, защиту (protection), либо лодку, направленную в безопасное место (мини-ковчег), а наклон и смещение этой идеограммы говорит о быстром развитии неблагоприятных обстоятельств (катастрофы) или о бурном потоке (ледяной лавине), разрушившем опору строения: *"Старейшины поселения просят Богиню о срочном спасении"*.

В пещере "Ла-Пасьега" обнаружены две надписи с подобным предназначением (полная и компактная).

Компактная надпись (*"Hand impression and ideomorph", Hugo Obermaier, 1913*) содержит изображения ладони и загона-ловушки для зверей, что можно интерпретировать как талисман для удачной охоты для какого-то племени, обитавшего в данной пещере.

Полная "Надпись Ла-Пасьеги", по-видимому, представляет собой коллективное обращение к богине двух или более племён. Применяя систему протоафразийских пиктограмм, впоследствии преобразованных в идеограммы, можно выделить **(1)** два изображения вождей (единичная идеограмма или даже иероглиф "вождь" состоит из одной идеограммы "голова" и двух идеограмм "копье"), что интерпретируется как множественное число: "вожди", **(2)** символ жилища или пещеры, **(3)** два изображения ладони (у ладони справа два пальца изображены почти слитно, но пальцев тоже пять, как и у ладони слева), что во множественном числе читается как "просят у богини", **(4)** схему открытого или полуразрушенного (опрокинутого) загона с двумя ловушками для зверей, что тоже указывает на множественное число: "ловушки". Фактически "Надпись Ла-Пасьеги" состоит из трёх иероглифов: **(а)** "вожди нескольких семей, живущих в пещере и её окрестностях"; **(б)** "коллективное обращение к богине с просьбой о помощи"; **(в)** "загон для диких зверей с системой ловушек либо жилой дом, скорее всего разрушенный стихией или врагами" (𐌺, 𐌶). Третий знак **(в)** может также означать ледяную лавину, сходящую с гор, или другое стихийное бедствие, приводящее к повреждению несущего шеста какой-либо постройки ("is", 𐌺, 𐌺).

Таким образом, по результатам проведённого исследования предлагается ещё пара возможных вариантов расшифровки полной "Надписи Ла-Пасьеги": *"вожди пещеры просят богиню заполнить ловушки загона и уберечь двор от разрушения стихиями и врагами"* или *"вожди посёлка при пещере просят у богини защиты от стихийных бедствий"*.

Как было уже упомянуто, существует другая (компактная) "надпись" - "Hand impression and ideomorph" из той же пещеры "Ла-Пасьега" (на иллюстрации надпись изображена в прямоугольнике внизу), представляющая собой компактную копию исследуемого объекта - полной "Надписи Ла-Пасьеги". Здесь мы видим хамсу и загон для зверей (двухкамерный с центральным шлюзом для отлова скота из одной из двух камер). Данная сокращённая (компактная) надпись в соответствии с предложенной гипотезой может быть интерпретирована следующим образом: *"Богиня Плодородия и Воды, пошли нам удачу в охоте, чтобы наши загоны никогда не пустовали"*.

В заключение привожу свой вариант изображения "Надписи Ла-Пасьеги" (<http://duo->

amelkin.de/inschrift1.jpg). Последняя идеограмма представляет собой явно раскуроченный загон для животных либо другое сооружение. Протобаски находятся в бедственном положении и взывают к богине о помощи, чтобы как-то пережить тяжелый период, пока они восстановят постройку (а скорее всего весь посёлок с запасом шкур и продовольствия, уничтоженный стихией).

А вот как бы выглядела надпись, если бы это была обычная просьба о ниспослании удачи (<http://duo-amelkin.de/inschrift2.jpg>). Тектиформа для загона (или постройки другого назначения) имела бы традиционный вид и была бы легко узнаваемой, так как часто встречается на других наскальных рисунках. Однако, третий иероглиф означает явно разрушенное и перевёрнутое стихией строение. И смысл надписи становится очевидным: вожди посёлка изобразили руку Богини Плодородия (Ки, Нинмешарры, Инанны), призванную стать защитой (оберегом) от разрушения жилья и уничтожения запасов и ресурсов непогодой или стихией.

Вполне возможно, что эта надпись отражает **свидетельство**, память или сказания древних людей (протобасков) о Всемирном Потопе, случившемся один или несколько раз за историю Человечества (называют, например, такие исторические моменты, как 74 000 лет назад, 37 000 лет назад, **13 800 лет назад** и т.д.). В этом случае первый иероглиф может изображать **ковчег, миниковчег** или **плавучее средство**. Вероятно, пещера часто подтапливалась, и люди, жившие в части пещеры, где обнаружена "Надпись Ла-Пасьеги", размещались на плоту (всплывающей платформе): во время очередного затопления (**наводнения**) протобаски в ужасе начертали это послание богине, что объясняет, почему надпись расположена так высоко.


В общем, всё сходится. Этой надписи приблизительно **13,8 тысяч лет**. Как раз ориентировочно **13 800 лет назад** по данным некоторых исследователей произошёл один из Всемирных Потопов, затронувший и район пещеры "Ла-Пасьега" (**река Пас, в долине которой располагалось поселение, часто выходила из берегов, а "импульс талой воды 1А (MWP1a)" привёл к повышению уровня моря на 25 метров**). Деревянный настил спас группу жителей пещеры при затоплении, подняв их **на 4 метра** к верхнему своду пещеры. У них был при себе запас охры, которой и нанесли надпись от имени старейшин: *"Мы, старейшины (вожди) жителей данной пещеры и её окрестностей, взываем к Богине Плодородия с просьбой сохранить наших людей и хоть что-то из построек и запасов, остатки которых сейчас несёт поток воды"*.


Хотя возраст найденных к настоящему времени образцов первой письменности не превышает 10 тысяч лет, скорее всего она (письменность, использованная в исследуемой надписи) существовала гораздо раньше, что довольно трудно доказать по следующим причинам. Ведь до окончания последнего оледенения поселения в основном располагались на береговой линии. Интенсивное таяние ледников привело к затоплению прибрежных районов, и большинство артефактов теперь либо находится на морском дне, либо было смыто во время цунами или кратковременных повышений уровня океана. Те же надписи, что не были затоплены, скорее всего были уничтожены последующими поколениями как ересь, возбуждающая умы. **"Надпись Ла-Пасьеги"** сохранилась благодаря тому, что находится очень высоко, не привлекая к себе внимания. Расположение надписи ещё раз подтверждает её назначение: это не лозунг, не объявление и не запрет, а тихая молитва.


И ещё несколько соображений.

Некоторые исследователи полагают, что надпись была выполнена от 20 до 16 тысяч лет назад, так как относится к типу IV, то есть сделана довольно грубо и только красной охрой. Однако, если надпись нанесена в критических условиях с подвижного плота, когда в наличии оказался только один вид краски и минимум инструментария, то это объясняет грубость и монохромность надписи. При этом надпись исполнена не "штатным" художником, которого просто могло не оказаться на плоту, а одним из

старейшин, владевшим идеографическим письмом. Может быть на плоту оказались два или три вождя или главы нескольких племён или семей, обитавших в пещере и рядом с ней, ведь изображения рук явно связаны подчеркиванием, что означает коллективное (объединённое) обращение к Богине с просьбой о пощаде и защите.

Если взять середину Мадленской эпохи, в границы которой некоторые авторы помещают время создания надписи без конкретизации относительно точной датировки, то это будет как раз 13,8 тысяч лет назад. Именно на это время приходится пик таяния ледников, когда уровень моря резко поднялся, а реки превратились в гигантские бурные потоки воды, несущей куски льда и груды горной породы, сметая всё на своём пути. И именно в это время во Франко-Кантабрийском регионе распространены крышевидные тектиформы, обозначающие постройки протобасков, располагавшиеся рядом с пещерами ().

Это принципиально важно для понимания смысла Надписи Ла-Пасьеги. Если первые два иероглифа надписи интерпретируются довольно однозначно (*кто? - старейшины либо с идеограммой пещеры, либо изображённые на плоту; что делают? - обращаются с коллективной просьбой к Богине*), то последний, третий иероглиф (*о чём просят?*) очень похож на полуразрушенную и опрокинутую крышевидную тектиформу без опоры и крыши. Также третий иероглиф напоминает тектиформу (H), означающую загон (ловушку, дворовую постройку) с разрушенной стеной. И ещё одной расшифровкой значения третьей части надписи может стать похожесть этой идеограммы на изображение центральной опорного столба крышевидной тектиформы () - покосившейся и деформированной опоры под воздействием потока воды, унёсшей крышу и стены постройки.

В любом случае это позволяет понять значение третьего иероглифа (*о чём просят Богиню вожди на плоту? - о спасении людей и имущества во время потопа-наводнения*). В принципе, подобные наводнения могли случаться и раньше, когда куски льда забивали дельту реки Пас, что вызывало сильный разлив реки. Это может объяснить возможность более древнего происхождения надписи. Но всё же оценка возраста Надписи Ла Пасьеги в 13 800 лет наиболее правдоподобна и вероятна, так как крышевидные тектиформы () характерны именно для этого времени, да и наводнение должно быть очень серьёзным, чтобы затопить пещеру, находящуюся довольно высоко.

Однако есть ещё одна теория, связанная с возникновением древнейших надписей и рисунков. Возможно наименее понятная наскальная живопись является попыткой изображения статических проекций слепков образов, панпсихореалистических линий, ключей доступа к панпси-библиотеке неандертало-препротобасков. Вероятно несколько тысяч лет назад среди людей еще сохранялись отдельные особи, способные помимо речи ограничено мыслить слепками образов. В таком случае практики панпсихореализма могут сформировать у современных людей достаточные навыки, которые позволят "прочитать" или воспринять эти "рисунки"-ключи и открыть порталы (панпси-каналы) с доступом к тайным панпси-знаниям неандертало-препротобасков.

На этом завершаю свой отчёт о пока что фантастическом исследовании "Надписи Ла-Пасьеги". И надеюсь нарыть в дальнейшем достаточно материала для вывода данного исследования из категории фантастики, придав ему больше научности.

Теперь поговорим о самом загадочном манускрипте XV века.

Согласно одной из гипотез, "Рукопись Войнича" была написана прямым потомком препротобасков - ретийцем Каспаром Бернауэром. В замке Блютенбург (Schloss Blutenburg) фитобальнеотерапевт Каспар Бернауэр (1385-1450) после казни его дочери

Агнес написал историю замка и его обитателей на родном **постретийском языке**. Так появился на свет Манускрипт Войнич (Voynich Manuscript). Замок был построен в период с 1431 года по 1440 год будущим герцогом Баварии-Мюнхена Альбрехтом III Виттельсбахом в традициях Дунайской Архитектурной Школы, применявшей элементы крепостных стен типа "ласточкин хвост".

В 1440 году Альбрехт III должен был стать правителем Чехии и заменить на чешском троне Габсбургов, но отказался от короны. И один из экземпляров Манускрипта Войнич в качестве подарка от Виттельсбахов Габсбургам попал из Мюнхена в Прагу. Поэтому ключ к прочтению рукописи следует искать в каких-либо неразобранных архивах Габсбургов в Праге или Виттельсбахов в Мюнхене.

Доктор Бернауэр (Dr Pernawer или Dr Bernauer), родившийся в городе Скуоль (Scuol) на левом берегу реки Инн (в историческом ретийском анклав **Engiadina Bassa**, избежавшем кельтизации), свободно владел крайне архаичной формой **диалекта Vallader**, то есть **постретийским языком**, скорее всего близким **протобаскскому**, так как ретийцы произошли от протобасков, что делает резонным использовать баскский и ретороманские языки для расшифровки рукописи.



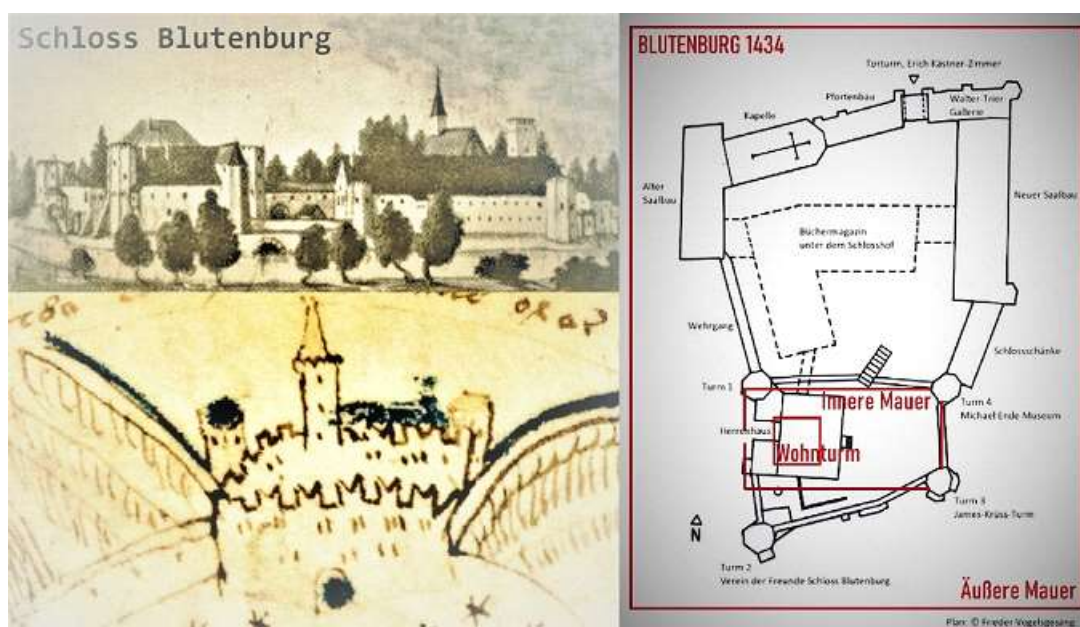
Согласно некоторым исследователям (John D. Bengston, Helmut Rix, Ed Robertson, Sergei Starostin) ретийский язык может оказаться родственным баскскому, этрусскому и хурритскому языкам, так как протобаски в конце последнего **оледенения** заселили всю Европу, Северную Африку, Переднюю Азию и Сибирь и даже достигли Северной Америки.

20-15 тыс. лет назад наступила Померанская фаза смягчения климата, и начало фазы **дегляциации** вызвала массовое расселение протобасков по всему Северному

Полушарию (также подобный процесс происходил 32-24 тысяч лет назад во время промежуточного потепления); южные границы **ледников** отступили и началась миграция протобасков вдоль **неподтопленных** южных и юго-западных предгорий Пиренеев, Альп и Кавказа.

Можно предположить, что протобаски называли себя "субураендами" ("sub ura jendea" - "подводные люди" или "**люди воды**"), а свою страну - "Субура" ("SBR", "𐌰𐌹𐍃", "Sub-Ura" - "подводная цивилизация" или "**царство воды**") и давали эти названия новым местностям, куда они приходили. Возможно этим можно объяснить происхождение таких слов и наименований как "Сибирь", "Сиберия", "Иберия", "Субар", "Субари" и т.д. [11, 15]

На странице 86v (f86v, 158, f86r6, 86-1006231, "The Diagram of Nine Rosettes") Рукописи Войнич доктор Бернауэр изобразил стилизованную карту (юг сверху) с девятью городами (Ландсхут, Андекс, Менцинг, Штраубинг, Мюнхен, Аугсбург, Регенсбург, Фобург, Ингольштадт), связанными с судьбами героев этой необыкновенной истории. На карте изображены замки Блютенбург и Траусниц (Schloss Blutenburg, Burg Trausnitz), а также оборонительная система Мюнхена с крепостной стеной и рядом бастионов (Münchner Stadtbefestigung).



В Рукописи Войнич изображение Замка Блютенбург представлено в его первоначальном облике по состоянию на 1434 год (вид на Западные Ворота со стороны Pippingner Straße). На месте Господского Дома стояла квадратная жилая башня (6,5 x 6,5 м) с шатром; из угловых башен внутренней крепостной стены были воздвигнуты только две башни (Turm 3 и. Turm 4); на месте обнесённого стеной двора замка стояли лишь отдельные постройки и дворовой стены не было, разве что деревянный частокол; была уже воздвигнута внешняя оборонительная крепостная стена с башенками, позже снесённая.

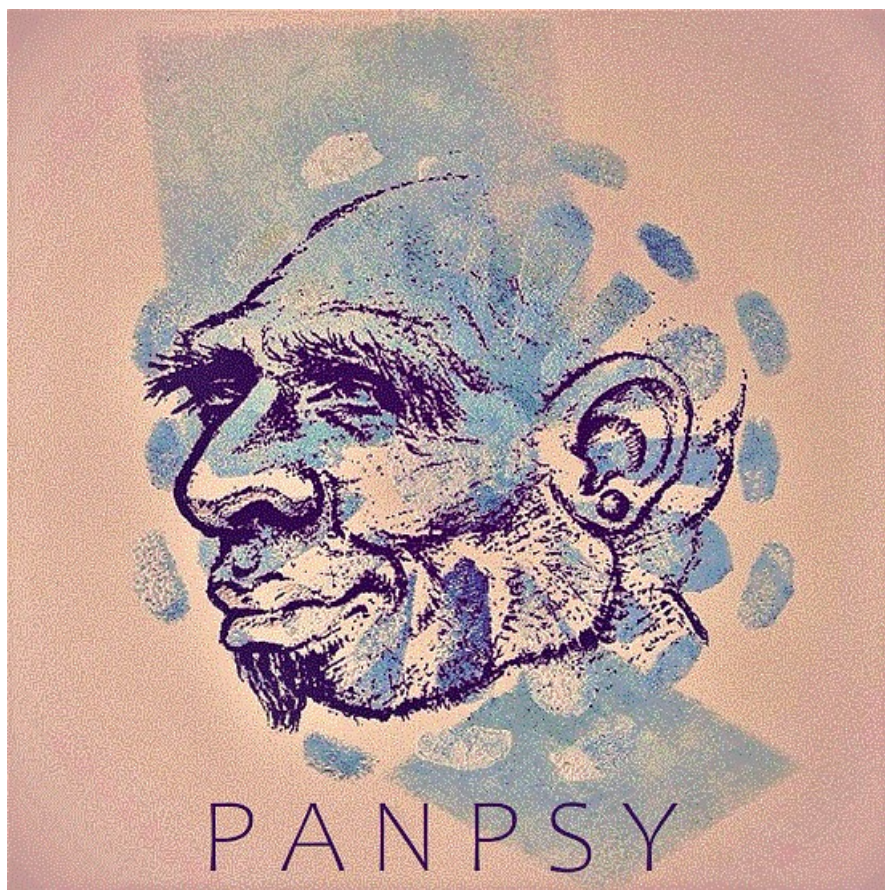
Также в Манускрипте Войнич содержатся изображения средневековых систем **купальень** Замка Блютенбург, построенных доктором Каспаром Бернауэром в 1434 году.

Несмотря на то, что неандертало-препротобаскская цивилизация практически бесследно исчезла на физическом уровне, её многочисленные следы сохранились как в памяти поколений, так и в панпсихических структурах Вселенной.



Опыт препротобасков в настоящее время используется при применении методов **панпсихореалистичного протоментального искусства** для формирования системы навыков с целью продления активной жизни человека. Неандертало-препротобаски эмпирическим путем познали основы панпсихизма и успешно использовали практики общения с "Сознательной Вселенной" и формирования полезных навыков. Подобно панпсихизму, теория интегрированной информации (*англ.* integrated information theory) также считает сознание внутренней, фундаментальной характеристикой реальности (*Wikipedia*). Формирование навыков (особенно в области искусства) в детском возрасте повышает "информационную интеграцию" и уровень самосознания, создаёт устойчивые каналы подпитки организма жизненной энергией "Сознательной Вселенной", позволяет гармонизировать организм со "Вселенской Нейросетью", тем более, что процесс этой гармонизации сопровождается состоянием вдохновения, которое само по себе оздоравливает и укрепляет организм. Чем раньше формируются навыки (сознательный опыт), чем выше уровень сознания / самосознания, тем больше продолжительность жизни.

При проведении занятий по искусству с маленькими детьми от 3 до 7 лет была разработана методика **PCP-technology: PAPER-CUT-PRINT** по формированию навыков с использованием теории **панпсихореализма**, считающей нас медиумами, транслирующими вселенские знания через каналы-навыки. Суть методики заключается в формировании у людей определённых навыков, способных обеспечить психосоматическую гармонию и активное долголетие. Также данный PCP-проект позволит проводить успешную реабилитацию людей, перенёвших инсульт или другие заболевания, связанные с мозговой активностью. PCP-проект охватывает людей всех возрастных категорий и содержит несколько этапов создания "произведения искусства внутренней красоты" в течение 30-40 минут: **(1)** разработка эскизов шаблонов, объединённых общим смыслом; **(2)** создание с помощью ножниц и бумаги шаблонов трёх типов (**a.** симметричное "солнце каменного века" или подобный орнамент, **b.** фигуративный объект (дом, животное, ладонь и т.п.), **c.** буква или символ); **(3)** нанесение через шаблоны водорастворимой краски на бумагу (или фарфор) с помощью губки в приобретаемом состоянии "Жёлтого Звука" и с соблюдением принципов цветовой гармонии по Кандинскому (важнейший этап, так как по Маху цвета и тоны - "настоящие элементы мира"); **(4)** высушивание с помощью фена и лакирование (или обжиг) произведения.



Системное создание подобных произведений с постепенным наращиванием уровня сложности и глубины эмоционально-смысловой нагрузки позволяет сформировать у ребёнка от трёх лет и взрослого комплексные навыки, стимулирующие центры коры головного мозга и продлевающие активную жизнь. Даже готовое РСР-произведение при его созерцании автором прокручивает в сознании все этапы РСР-технологии и повышает мозговую активность. Принципиальным в данном проекте является то, что формирование РСР-навыков у трёхлетнего ребёнка (или чуть более старшего возраста) закладывает фундаментальный резерв, обеспечивающий впоследствии активное долголетие. В пожилом же возрасте РСР-технология способна улучшить память, повысить мозговую активность, поддержать мыслительные процессы, и таким образом повысить качество и увеличить продолжительность жизни.

В ходе занятий с трёхлетними детьми за 6 месяцев были отмечены следующие позитивные изменения: быстрое развитие психомоторики, адаптация к коллективу, улучшение восприятия, развитие речи, улучшение взаимопонимания с родителями и т.д. При совместном обучении взрослых и пожилых людей от 30 до 80 лет с их детьми и внуками от 3 до 7 лет был отмечен эффект синергии (улучшение результатов обучения за счет взаимодействия различных возрастных групп). Данная технология может применяться в рамках программ по обеспечению активного долголетия. РСР-технология (**Paper-Cut-Print-technology - PCP-technology**) успешно опробована в 2019-20 гг.

"Ожидаемая продолжительность жизни высокообразованных слоев населения часто даже выше, чем мировой рекорд, достигнутый в таких странах, как Япония или Швейцария, а культурное и эстетическое образование в раннем детстве является инвестицией в будущее" (Доктор Домантас Ясилионис, Институт демографических исследований Макса Планка; Доктор Вера Бамлер, Технический университет Дрездена).

Изложенное выше является абсолютной гипотезой, основанной на фантазии автора.

Планируется в будущем оформить этот материал в статью. Пока же, с целью сбора доказательной базы, накапливаются материалы по Африке, Передней Азии, Сибири, Северной Америке, Индии, Австралии и Франко-Кантабрии, производится их обработка и расчёт нового направления и глубины поиска с применением системного подхода и новейшего поискового **алгоритма SOSSS**. Исследования в данном направлении будут продолжаться до получения **evidence**.

Алгоритм SOSSS представляет собой элемент цикла (итерацию, тело цикла) и состоит из **пяти операторов** (блоков, шагов):

(1) **STOP**: прекратить любые действия, замереть, остановить мыслительный процесс;

(2) **OBSERVE**: в позитивной и дружественной активной манере изучить новый обнаруженный объект общения / взаимодействия / исследования, а также внешнюю и внутреннюю обстановку (сбор и анализ данных);

(3) **SOLUTION**: формирование целевой функции, визуализация цели с помощью водорастворимой краски, построение модели объекта и внешних / внутренних сред и потоков, формализация и решение задачи (в том числе и бессознательно, делегируя эту функцию в приказном формате мозгу или мыслительному процессу с фиксацией момента времени в будущем (от нескольких минут до нескольких часов), когда мозг обязан выдать результат (вербальный, физиологический, органический)), выработка алгоритма действия;

(4) **SMOG**: формирование "вдохновенного" психологического "тумана" ("Жёлтого Звука") - "контакта с верхним миром", открытие канала взаимодействия с объектом, запуск разработанного алгоритма воздействия на объект и на процесс взаимодействия, фиксация результата контакта, снятие "тумана" (метод Kurt Lewin "*разморозь, измени, заморозь*", как в песне Amanda Lear "Follow me");

(5) **STEP**: новое элементарное действие в новом (изменённом) качестве, обнаружение и фиксация следующего ближайшего объекта и **переход к первому шагу** алгоритма SOSSS.

В настоящем исследовании **алгоритм SOSSS** используется для поиска **evidence** - доказательств верности путей расшифровки "Надписи Ла-Пасьеги". **Объекты (Paleolithic Abstract Signs)** анализируются, накапливаются, систематизируются, а истинность и значимость их гипотетического смысла проверяются с помощью статистических критериев и методов проверки статистических гипотез. **Целевая функция** постоянно корректируется на основе пополняемой информации. Однако, алгоритм SOSSS универсален. Он может также успешно применяться для: (а) решения задач оптимизации, (b) исследования различных поисковых проблем, (c) расчётов уровня безопасности систем, (d) управления жизненными микросредами (living micro-environments), (e) формирования и расформирования **навыков**, etc.

Важнейшим в данном исследовании является **панпсихореалистический подход**, для которого не существует разделения времени и пространства. Самым ярким проявлением **панпсихической реальности** является механизм формирования и сохранения **навыка**, что особенно очевидно проявляется у пострадавших от инсульта или амнезии и "сохранивших" память, связанную с навыками. Общение со Вселенским Разумом возможно только на уровне **живых правдивых слепков образов**. Так мыслят животные, так мыслили языческие жрецы палеолита, в том числе неандертальцы, существовавшие на Земле миллион лет и погибшие от наступления рационального мышления, замусорившего эфир. **Панпсихореалистический метод** может решить, например, проблемы старения, рутинного течения жизни, везения или невезения, депрессии, а также позволит заглянуть в будущее и подкорректировать его путём опережающего развития идей.

Главным этапом при формировании **навыка** является создание **мысленного и визуального слепка образа цели или мечты, желания**, который посылается в структуры

Сознания Вселенной. Состояние стресса (страха, волнения, потрясения, вдохновения) при этом усиливает эффект передачи слепка и формирования **навыка** в сверхчувственной области - во Вселенском Разуме. **Визуализация слепка** осуществляется водорастворимыми красками с использованием шаблонов собственного изготовления. **Мысленный образ слепка цели** должен быть максимально приближен к реальности, прочувствован почти на физическом уровне. При соблюдении технологии **навык** будет сформирован во Вселенском Сознании и прочно привязан к нашему организму, к ходу событий, к подсознанию, приобретая функции как бы Ангела-Хранителя. Этот метод был доведён до совершенства неандертальцами и препротобасками ещё во времена палеолита при создании шедевров наскальной живописи и камлании. Подобным образом работают психосоматические процессы.

Исходя из вышеизложенного, возникает вопрос: сильная психосоматика и стрессонеустойчивость - плохо или хорошо? Вот случился, например, у конкретного человека длительный, многократно повторяющийся стресс, который взорвал реальность, приведя к возникновению (развитию) аллергической бронхиальной астмы тяжёлого течения. Стресс сформировал панпсихореалистический **навык** (заболевание), на который можно повлиять только другим стрессом и другим **навыком**. И вот приключился новый длительный стресс (страх, что болезнь может помешать обустройству личной жизни в доме с кошкой в липовом парке), и устранил у астматика многолетнюю аллергическую реакцию на цветущую липу и домашнюю кошку за счёт осознанного формирования нового психосоматического (панпсихореалистического) **навыка** в "собственной голове" и во Вселенском Сознании. Конечно же астма полностью не прошла, а только изменила свою селективность, продолжая мучить нашего героя при встрече с такими аллергенами, как пыль или выхлопные газы. С другой стороны оказалось, что (по данным СМИ) **аллергическая бронхиальная астма** на треть, а иногда даже в 2-3 раза снижает вероятность заражения коронавирусом SARS-CoV-2 (COVID-19) и облегчает течение этого заболевания. Это означает, что негативный психосоматический или панпсихореалистический **навык** в данном случае работает как иммунитет, как защитный фактор.

Психосоматик неосознанно формирует у себя целый ряд вроде бы негативных **навыков** в форме болезней и расстройств, которые затем непросто расформировать, создавая антинавыки, по принципу действия напоминающие антибиотики. Но иногда негативный **навык** может выступить как защитный фактор. Здесь всё неоднозначно. Важно то, что сформированные навыки определяют нашу судьбу, изменить которую можно только наработкой новых **навыков** и антинавыков, сохраняемых во Вселенском Сознании (не в нашем мозгу), а мозг конкретного человека выступает всего лишь рефлекторным регулятором и медиумом между Вселенским Разумом и обитаемой микросредой. Даже сознание человека частично располагается в Сознательной Структуре Вселенной (**экстрасоматические** сознание, память (включая **навыки**), чувства и сверхчувства).

Сделаем вывод: психосоматическое расстройство имеет две стороны медали и может под воздействием стресса перейти в противоположный **навык**, то есть поменять полярность со знака минус на знак плюс. Психосоматики имеют доступ к панпсихореалистическим каналам и способны в стрессовых условиях сформировать такие **вселенские навыки**, как успешность, харизма, самореализованность, неотразимость, удачливость, омоложение, регенерация и т.д., что начнёт работать уже само по себе. Но для этого нужно проделывать большую работу по самоорганизации и самовнушению, применяя специальные упражнения. Формирование панпсихореалистических психосоматических **навыков** изменяет Вселенское Сознание и создаёт новую реальность. Психосоматики - люди будущего с практически неограниченными возможностями. Формируя очередной позитивный **навык**, мы изменяем реальный мир в лучшую сторону, используя стресс, как говорится, в мирных целях. **Красота спасает наш мир, потребляя стресс как топливо.**

Часть IV. "Das Voynich-Manuskript"

*Am Abend war'n die Lichter schwach.
Die Reflexionen wurden blasser und schwächer...
Die Winterreifen rauschten wach.
Die fernen bleichen Sterne glänzten und glänzten...*

*Ich hörte das Signal,
das um die Ecke kam.
Die Tram voll froher Menschen hetzte!
Die Dunkelheit verschwand!
Mein Kopf, der wurde klar.
Die Tram war weg. Es war die letzte...*

Dieses traurige Lied kam mir plötzlich in den Kopf, als ich an einem Dezemberabend auf meinem alten Fahrrad die Agnes-Bernauer-Straße entlangfuhr und an Agnes' Schicksal wie auch an meines dachte. Was wissen wir über das Schicksal, und können wir es aus freiem Willen kontrollieren?

Die letzten 10 Jahre versuchte ich vergeblich, mich in diesem Leben als freiberuflicher Künstler zu positionieren. Meine Gemälde wurden längst nicht mehr gekauft, die Arbeit als Straßenkünstler brachte kaum Einkommen, und ich beschränkte mich nur noch auf reine Auftragsarbeit.

Mit der Zeit verwandelte ich mich so von einer ehemals kreativen Person in einen Yuppie. Und eines Tages schrieb ich in einem Ausbruch von Selbstironie den Yuppie-Blues über mich selbst:

*Täglich. Rund um die Uhr.
Jahrelang. Und wofür?
Business-Plan. Plan-Prospekt.
Atelier. Kunstprojekt.*

*Telefon. Telefax.
Wenig Schlaf wegen DAX!
Krise kommt! Dann Progress.
Atemnot! Ewig Stress!*

*Das ist der Yuppie-Blues,
mein Yuppie-Blues.
Wie mache ich mit meinem
alten Leben Schluss?*

*Das ist der Yuppie-Blues,
mein Yuppie-Blues.
Na, schön, dann sag ich gern
dem alten Leben Tschüss.*

In dieser Zeit stieß ich auf einen Ausspruch des amerikanischen Genetikers Bruce Lipton, wonach unsere Gedanken, unsere Haltung und unser Lebensstil einen entscheidenden Einfluss auf unsere innere und äußere Wirklichkeit haben und die Gene steuern können.

Da beschloss ich mein Schicksal zu ändern. Ich versammelte alle meine Kräfte, innere Haltung und Gedanken und... plötzlich passierte mir eine ganz unglaubliche Geschichte!

Ende August 2015 bekam ich den Auftrag, anhand eines Fotos das Portrait zu zeichnen. Noch am selben Tag begann ich mit der Arbeit, während im Hintergrund der Fernseher lief. Zufällig hörte ich die Nachricht von dem vor kurzem entzifferten Voynich-Manuskript, und es stellte sich heraus, dass das Manuskript von Doktor Kaspar Bernauer im Schloss Blutenburg verfasst wurde.

Auf der Suche nach einer Inspiration beschloss ich, das Schloss Blutenburg zu besuchen. Dort fand ich mich unerwartet in einer Ausstellung wieder, die präsentierte das Voynich-Manuskript mit Übersetzung.

Im Folgenden erzähle ich Ihnen jetzt eine kurze Zusammenfassung des entschlüsselten Manuskripts.

Anfang des 15. Jahrhunderts lebte in Augsburg ein **Phytobalneolog**, Chirurg, Phytotherapeut und Astrologe Kaspar Bernauer mit seiner Frau. Gott gab ihnen keine Kinder, aber sie träumten sehr von einer Tochter und hofften auf ein Wunder.

In der Familie von Kaspar wurde von Generation zu Generation eine Sage weitergegeben, wonach die Wünsche auf der magischen Würminsel "Plüdenberg" in Menzing bei München wahr werden konnten. Der Wunsch sollte jedoch außergewöhnlich stark sein. Es sollte reichen, einfach auf die Insel zu kommen, am Ufer des magischen **Menzinger Sees** zu sitzen, sich etwas zu wünschen und sich **mit Wasser aus dem See zu bespritzen**.

So nahm Kaspar im Jahre 1409 seine Frau, kam auf die Insel und tat alles nach alter Sitte. Und bereits nach einem Jahr hatten sie ein blondes Mädchen namens Agnes.

18 Jahre später entspannte sich Albrecht, der einzige Sohn des Herzogs Ernst, in den Augsburger Bädern nach seiner Teilnahme an einem Ritterturnier. Dort lernte er die schöne Baderstochter Agnes Bernauer kennen und verliebte sich in sie.

Er widmete der Bernauerin das folgende Liebeslied:

*Als eine alte Seele
trieb mich beständig um
nur Dunkelheit, nur Leere.
Ich war so taub, so stumm...*

*Man schenkte mir ein Leben,
die Träume im Fluss der Zeit,
die Freude an der Freiheit.
Damit kam ich so weit.*

*Dem Jubel meiner Seele
fehlte noch ein Stück,
bis ich Dich getroffen hab.
Du bist mein wahres Glück!*

Agnes erzählte Albrecht die mystische Geschichte ihrer Geburt, und Albrecht war so fasziniert, dass er auf dieser magischen Würminsel in Menzing für seine Gemahlin das Schloss Blutenburg baute, wo sie glücklich zusammenlebten.

1433 ernannte Herzog Ernst seinen Sohn zum Regenten in Straubing, weshalb Albrecht

und Agnes sich fast gänzlich in Straubing und nur selten im Schloss Blutenburg aufhielten.

Die nicht standesgemäße Liaison missfiel Herzog Ernst, und nachdem Albrecht sich nicht von der Bernauerin trennen wollte, sah sein Vater keine andere Möglichkeit, als Agnes unter dem Vorwurf der Hexerei anzuklagen und zum Tode verurteilen zu lassen.

Nachdem man Albrecht auf Erlass seines Vaters nach Landshut entführt hatte, wurde Agnes Bernauer am 12. Oktober 1435 von einer Brücke in die Donau gestoßen. Agnes' Leiche wurde aber nie gefunden...

Sehr betrübt von Agnes' Tod zog sich Albrecht in das Schloss Blutenburg zurück. Völlig unerwartet kam wenig später Agnes' Vater Kaspar Bernauer zu ihm, und in seiner Kutsche war eine erstaunliche Überraschung versteckt.

Bevor diese mysteriöse Geschichte fortgesetzt werden kann, ist es notwendig, etwas über den besonderen Umständen der Hinrichtung zu erzählen...

Kurz vor Agnes' Verhaftung war Kaspar Bernauer nach Straubing gekommen, um seine Tochter zu besuchen. Darüber hinaus traf er seinen alten Freund Jacob, der als lokaler Henker in Straubing arbeitete. In seinen alten Tagen war Jacob oft bei den Bernauers zu Besuch, und er kannte Agnes schon seit ihrer Kindheit.

Nun sollte ausgerechnet Jacob das Todesurteil vollstrecken. Da Agnes für ihn immer, wie eine Schwester war, entwickelte er einen Rettungsplan. Am Ort der Hinrichtung auf der Donaubrücke ersetzte er das Seil, mit dem er Agnes die Hände band, durch ein halb verschlissenes. Bevor er sie dann von der Brücke stieß, flüsterte er Agnes ins Ohr: "Das Seil ist faul. Versuch dich zu befreien und schwimm unter **Wasser** zu einem Busch. Verzeih mir."

Mit diesen Worten schubste Jacob die arme Agnes von der Brücke.

Die Hinrichtung war vollzogen, und die Zuschauermenge begann sich zu zerstreuen.

Nachdem alle gegangen waren, tauchten Kaspar und Jacob in die Donau, um nach Agnes zu suchen. Sie fanden den bewusstlosen Körper, und zu ihrer Überraschung war Agnes noch am Leben.

In einer Kutsche brachte Kaspar Agnes heimlich zum magischen Menzinger See in der Hoffnung, sie **mit dessen wundersamen Wasser** zu heilen.

Als die Kutsche das Schloss Blutenburg erreichte, rief Kaspar sofort nach Albrecht. Der erkannte die Stimme seines Schwiegervaters, kam zu ihm hinaus und gemeinsam trugen sie Agnes zum Seeufer. Albrecht war außer sich vor Glück, weinte, lachte, umarmte und küsste seine Geliebte! Agnes lächelte in Tränen, konnte aber kein Wort sagen...

Alle drei wünschten sich leidenschaftlich Agnes' Heilung und bestreuten sie mit dem Wunderwasser... Für eine kurze Zeit wurden sie von einem grünlichen Dunst umhüllt und ihre Sinne schwanden... Als Albrecht und Kaspar wieder zur Besinnung kamen, war Agnes verschwunden, und in Ufernähe schwamm ein schöner Schwan.

Jahre vergingen und Albrecht fühlte, dass seine Tage gezählt waren. Er ging zum See und wünschte sich die Wandlung in einen Schwan, um sich endlich mit Agnes zu verbinden. Agnes schwamm auf ihn zu, winkte mit den Flügeln und **bespritzte ihren Geliebten mit magischem Wasser**. Wieder umhüllte sie ein grüner Nebel, und kurz darauf schwammen zwei Schwäne auf dem See! So blieben Albrecht und Agnes als Schwäne für immer zusammen.

Damit endete das Manuskript.

Nach mich das alte Manuskript aus der Ausstellung so beeindruckte, näherte ich mich dem Schlossee. Ich hatte den starken Wunsch, wunderbare Porträts schaffen zu können, die positiven Einfluss auf die innere und äußere Wirklichkeit der Menschen haben würden!

Es war niemand in der Nähe. Grüner Dunst verhüllte das Ufer... Das Geräusch von plätscherndem **Wasser** weckte mich auf und ich spürte **ein paar Spritzer** auf meiner Haut. In der Nähe schwammen zwei Schwäne...

Seit diesem Tag veränderte sich meine Wahrnehmung der Welt. Ich begann, diese besondere Vision in meinen Portraits zu reflektieren, und ich bemerkte, dass meine Portraits positiv auf die Menschen wirkten. Ich nannte dieses Phänomen "**Portrait der inneren Schönheit**". Seit ich die Gabe bekam, "**Portraits der inneren Schönheit**" zu schaffen, füllte sich mein Leben mit neuer Bedeutung.

Часть V. Vorstellung der PCP-Technologie (Neuer Kreativkurs für Kinder u. Erwachsene)

"Die Lebenserwartung hoch gebildeter Bevölkerungsschichten liegt oft sogar über dem weltweiten Rekord-Niveau, das in Ländern wie Japan oder der Schweiz erreicht wird, und Kulturelle und ästhetische Bildung in der frühen Kindheit ist eine Investition für die Zukunft" (Dr. Domantas Jasilionis, Max-Planck-Institut für demografische Forschung; Dr. phil. Vera Bamler, Technische Universität Dresden).

Seit 2019 gibt es einen neuen Kreativkurs der Reihe "PCP-Technologie". Hier entwickelte Dr Alexander Amelkin die sogenannte PCP(Paper-Cut-Print)-Technik, welche das kreative Schaffen mit verschiedenen Kunsttechniken in den Mittelpunkt stellt, um damit das Abstraktionsvermögen und die Kompositionsfähigkeit der jungen Teilnehmer zu fördern. Hinter dieser Idee steht die Philosophie, während des kreativen Prozesses eine ganzheitliche Harmonie zwischen Körper und Psyche herzustellen und damit weitere positive Fähigkeiten wie geistige Aktivität und Flexibilität im Denkprozess zu stärken.

Das Projekt ist dabei für Menschen aller Altersgruppen angedacht und umfasst mehrere Phasen, in der das Kunstwerk innerhalb von 30 bis 40 Minuten erstellt wird. Diese Phasen sind:

- die Entwicklung von Vorlagenskizzen, die ein definiertes Thema beschreiben;
- die Erstellung von 3 verschiedenen Schablonen aus Papier (z.B. eine symmetrische Steinzeitsonne, ein figuratives Objekt wie ein Haus, ein Tier oder eine Palme, ein Buchstabe oder ein Symbol);
- das Aufbringen der Farben durch Schablonen auf Papier (oder Porzellan) mit einem Schwamm gemäß den Prinzipien der Farbenharmonie-Lehre von Wassily Kandinsky;
- das abschließende Lackieren und Föhnen (oder Einbrennen) des Kunstwerks.

Das systematische Erstellen dieser sogenannten PCP-Kunstwerke mit einer allmählichen Steigerung der Vielschichtigkeit und Tiefe ermöglicht es damit, **komplexe Fähigkeiten** bei einem Kind ab 3 Jahren oder auch einem Erwachsenen zu entwickeln, wobei sich nicht nur der kreative Schaffensprozess, sondern auch das abschließende Betrachten des fertigen Kunstwerks positiv auf die Gehirnaktivität auswirken sollen.

Das Wichtigste an dem sogenannten "PCP-Projekt" ist, bereits bei Kindern ein grundlegendes Verständnis für vielschichtiges Arbeiten zu fördern und damit Raum für Kreativität als wichtiges Element zu vermitteln. Bei älteren Menschen ist anzunehmen, dass sich die PCP-Technologie positiv auf die Gehirnaktivität auswirkt. Im gemeinsamen Aktionsprozess von Erwachsenen und älteren Menschen im Alter zwischen 30 - 80 Jahren

und deren Kindern und Enkeln im Alter zwischen 3 - 7 Jahren entwickelten sich durch die Interaktion der verschiedenen Altersgruppen positive Synergieeffekte, die durch den standardisierten Herstellungsprozess eine gemeinsame Plattform erhielten und eine deutliche Verbesserung der Lernergebnisse erzielten. Damit kann die PCP-Technologie jederzeit im Rahmen verschiedenster Kreativkurse eingesetzt werden.

Kompetenzentwicklung vor allem in der frühen Kindheit, die Steigerung der kreativen geistigen Leistungsfähigkeit, Kunstgenuss, soziale Beziehungen und die Interaktion zwischen den Generationen verlängern nach Ansicht vieler Forscher unser Leben.

Заключение

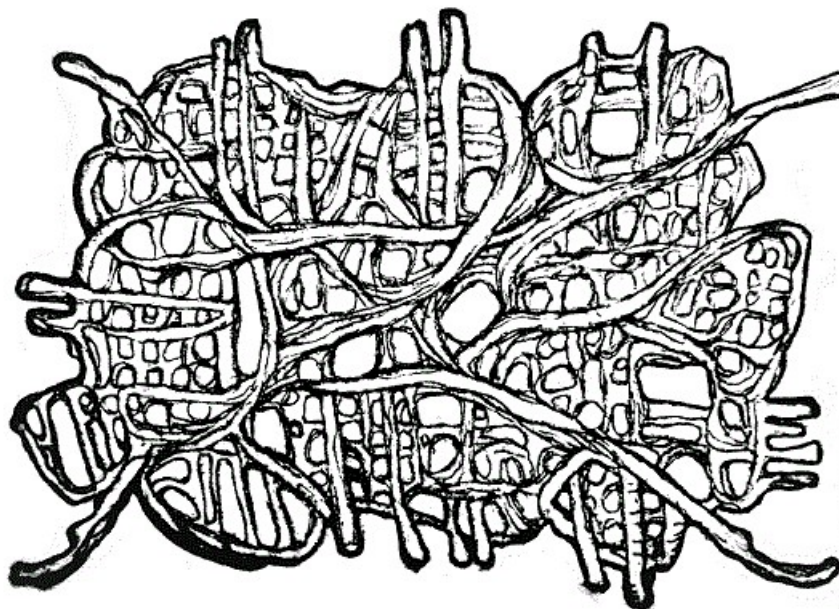
"Надпись Ла-Пасьеги" была сотворена протобасками во время очередного **наводнения**, когда их умные постройки **всплыли**, что объясняет расположение надписи так высоко над землёй. При **затоплениях** люди возносили свои молитвы к **Богине Воды**, зная, что эта Богиня находится совсем рядом, что она и есть сама **Вода**. **Вода** является живым объектом, имеющим память, парадоксальные свойства и совершенно неизученную изменчивую структуру, способную общаться с человеком. Например, работа человека с **водорастворимыми красками** в ходе панпсихореалистического творчества позволяет в процессе формирования **навыков** открывать доступ к различным энергетическим **экстрасоматическим** каналам.

Панпсихореализм (Panpsychorealismus) - новое направление в искусстве, изображающее сознание во всём сущем, включая тёмную материю. При создании панпсихореалистического произведения, например "**портрета внутренней красоты**", формируется **экстрасоматический позитивный канал**, связывающий художника, портрет и Сознание Вселенной, что придаёт полученному рисунку способность воздействовать на его обладателя, повышая настроение и улучшая самочувствие. В панпсихореалистическом процессе, особенно при работе с сухими пигментами, рекомендуется для подпитывания экстрасоматики постоянно пить чистую **Воду**. При этом к **Воду** во всех случаях необходимо относиться уважительно. Нельзя необдуманно противостоять **Воду**. Необходимо с ней сотрудничать, как это делали протобаски и их **потомки - Альбрехт III** (потомок франков и, соответственно, тевкров, т.е. этрусков) и **семья Бернауэров** (потомки ретов, т.е. этрусков).

*"Потому что без Воды
и ни туды, и ни сюды!"*

Панпсихореалистическая культура (<https://youtu.be/RnwPDPX2JFk>) зиждется на процессе проникновения в **экстрасоматические каналы** (линии, туннели), связывающие сознание человека с сознательными структурами Вселенной. Если речь идёт об изобразительном искусстве, то принцип **панпсихореализма** кроется не в теме рисунка (будь то абстракция или портрет), а в динамике линий, в самом процессе их начертания, когда рука художника как бы перерисовывает пульсирующие, плавные, совершенные, живые траектории структуры Сознания Вселенной и экстрасоматических туннелей. При этом следование **панпсихореалистическим линиям** (**панпси-линиям, panpsy-lines**) в рисунке происходит аналогично **искусству** танца (особенно танго), музыки, преподавания, речи, любви, поведения, питания, письма, поэзии, движения, дыхания, мышления, общения, работы, отдыха, восприятия, борьбы, врачевания, в конце концов жизни, а также другим видам искусств и активности. Умение "увидеть", почувствовать **панпси-линии** приходит в процессе длительной практики и формирования культурных **навыков**. Обязательным условием входа в **панпси-**

состояние также является способностью погружения своего сознания в так называемый "жёлтый звук" или вдохновение. Это достигается в процессе тренировки и требует абсолютной трезвости, хорошей физической и психологической подготовки. Сотрудничество с **панпси-линиями** при любой форме деятельности или активности схоже **по живительному эффекту** с прикосновением к магическим струям "живой воды". **Панпси-линии** невидимы, однако их можно почувствовать. Художник передаёт их своей рисующей руке, композитор - нотам, танцор - динамике движений, учитель - потоку знаний и т.д. **Панпсихореализм** представляет собой формализацию процесса, которым человечество интуитивно овладело ещё десятки тысяч лет назад.



P A N P S Y

В отличие от современного панпсихизма **философия панпсихореализма** утверждает, что сознание является одним из проявлений или свойств **особой тёмной материи (панпси-материи)**, в той или иной степени "оживляющей" классическую материю и являющейся носителем **структур сознания и самосознания** различных уровней сложности. Чем сложнее объект из классической материи (например, мозг в составе организма), тем больше возможностей у связанной с ним структуры сознания. Поэтому уровень развития мозга (и организма в целом) определяет возможности связанного с ним сознания не только в области саморазвития, но и относительно степени контакта со Вселенским Сознанием через экстрасоматические каналы. Дегенерация же мозга (как и всего организма) может привести к ограничению и даже полной потере связи с привязанной к нему индивидуальной структурой сознания (структурой из **особой тёмной материи (панпси-материи)**).

Для человеческого организма вес встроенной индивидуальной структуры сознания возможно составляет от 2 до 30 и более грамм (порядка 0,01% от веса организма), хотя это может быть только **вес "стыковочного узла"** или какого-то связующего элемента, **определяющий пропускную способность** этого узла, состоящего из тёмной материи. При этом вес подобного узла для отдельной молекулы настолько мал, что находится в пределах погрешностей самых точных методов измерения. Человеческий же организм, благодаря его сложности и очень высоким уровням интрасоматического сознания и интрасоматического самосознания, обладает довольно массивным узлом. И чем сложнее и интенсивнее мыслительная деятельность (способность) человека, тем массивнее его узел связи со Вселенским Сознанием, тем объёмнее его

долговременная память и экстрасоматическая структура.

Каждый объект (**система материальных объектов**), согласно теории панпсихореализма, обладает интрасоматическим (внутренним) сознанием, базирующемся на совокупном сознании подсистем или составных элементов, входящих в объект, и экстрасоматическим (внешним) сознанием, подключаемым к объекту через специальный узел (порт, хаб, панпси-узел) и через привязанную к узлу экстрасоматическую структуру каналов (панпси-линий). Чем сложнее объект (**система материальных объектов**), тем мощнее его панпси-узел и обширнее экстрасоматическая структура.

Скорее всего, наибольшая часть долговременной памяти, сознания и самосознания находится в экстрасоматической зоне. Через панпси-узел также возможна связь с экстрасоматическим сознанием как других объектов, так и Вселенной в целом. При разрушении объекта (**системы материальных объектов**) происходит отделение его (её) панпси-узла (который либо тоже разрушается, либо в какой-то мере сохраняется), однако подобные узлы остаются у ставших независимыми бывших составляющих объекта (**системы материальных объектов**). Обычно элементарные (подсистемные) панпси-подузлы подключены к ничтожно слабым собственным экстрасоматическим структурам в связи с относительной простотой структуры элементов **системы материальных объектов**, если только это не эмбрион в случае человека.

Интрасоматическое сознание системы материальных объектов определяется совокупностью тёмноматериальных панпси-узлов (узлов нижних уровней, подузлов) составных частей (элементов) данной системы, причём эти внутрисистемные панпси-подузлы взаимодействуют и формируют интрасоматическую систему из тёмной материи или интрасоматическую панпси-сеть. Экстрасоматическое сознание подключается к **системе объектов** через узел всей системы и экстрасоматическую структуру панпси-каналов (панпси-линий) и концентрируется в аналоге мозга (в панпси-мозге) из тёмной материи. Возможно структура панпси-линий частично и является этим панпси-мозгом.

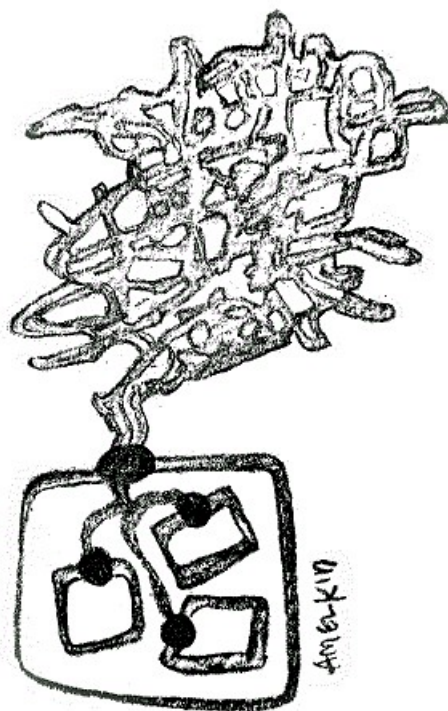
При разрушении системы панпси-узел системы отделяется, а интрасоматическая сеть из панпси-подузлов составных элементов также разрушается, но элементы системы, став независимыми объектами, сохраняют свои узлы и даже некоторые связи. Изолированный же панпси-узел бывшей системы с исходящими из него панпси-линиями может либо разрушиться, либо сохраниться в виде носителя сознания и памяти, состоящий исключительно из тёмной материи. В дальнейшем этот экстрасоматический блуждающий конгломерат из панпси-узла и панпси-линий (панпси-мозга) может начать независимое эрзац-существование, а может снова присоединиться к какой-либо другой системе материальных объектов, объединившись с её собственным узлом и интрасоматической панпси-сетью узлов (панпси-подузлов) её составных элементов. Последствием такого слияния для случая человеческого организма как сложной системы может стать изменение сознания системы, как позитивное, так и негативное (например то, что называют реинкарнацией, раздвоением сознания и т.п.).

В моей версии "реинкарнации" Кандинского в первой части настоящего трактата Дэвид свои навыки не утратил, просто после комы его английский ухудшился, но позже восстановился, когда он свыкся с вновь приобретенным пакетом навыков от Кандинского. Моя теория это объясняет с помощью тезиса о блуждающем опыте. И это вовсе не реинкарнация в классическом понимании. Это было бы похожим на реинкарнацию, если бы опыт Кандинского (экстрасоматический блуждающий конгломерат из панпси-узла и панпси-линий панпси-мозга Кандинского) внедрился в 1944 году в зарождающийся человеческий эмбрион (в возникшую систему в качестве единственного панпси-узла и исходящих из него панпси-линий), однако человек до

семилетнего возраста переживает несколько естественных амнезий, и такая реинкарнация могла бы остаться совершенно незамеченной.

Проблема объединения панпси-узлов рассмотрена и **во второй части данного трактата**. Компьютер с искусственным интеллектом обладает небольшим панпси-узлом, так как ни один компьютер по уровню креативности и воображения даже близко не приблизится к человеку и даже к кошке. Но объединившись с кошкой в своеобразном симбиозе, как в рассказе про чёрную дыру, кремниевый интеллект стал гораздо изощрённее. Что могло бы произойти в этой истории, если бы Машуня соединилась с человеческим организмом?!

Итак, возвращаясь к исходной идее, **система материальных объектов** содержит в себе интрасоматическую панпси-сеть из панпси-узлов элементов этой системы (панпси-подузлов), являющуюся носителем интрасоматического сознания системы, а также обладает общесистемным панпси-узлом, прикрепленным **одной** своей частью к **системе материальных объектов** (точнее к интрасоматической панпси-сети), а **другой** частью - к экстрасоматической структуре из панпси-линий, выполняющей две функции: (1) как экстрасоматического панпси-мозга (носителя экстрасоматического сознания и долговременной памяти), так и (2) как передатчика информации от панпси-мозга и от Сознания Вселенной к данной **системе материальных объектов**.



На представленном выше рисунке изображена система материальных объектов с интрасоматической структурой сознания, состоящей из взаимосвязанных **панпси-подузлов** (структура связей может быть различной), а также **панпси-узел** системы, связанный с интрасоматической структурой системы и с панпси-линиями (экстрасоматической структурой сознания системы). Жирными четырёхугольниками обозначена материальная система объектов, а окружностями и изогнутыми линиями - система сознания из тёмной материи. Планируется построение динамической математической модели подобной панпсихореалистической системы материальных объектов с целью решения задач оптимального управления сознанием, например, при исследовании поведения живых систем в условиях ограниченной микросреды.

Для каждой подсистемы **узел системы** с прикрепленными к нему каналами (информационными потоками), в том числе каналами, ведущими к подузлу

подсистемы, является носителем экстрасоматического сознания относительно подсистемы, но для системы подузел подсистемы с исходящими из него каналами - элемент интрасоматического сознания системы. При этом внешний узел системы связывает её два сознания - **интрасоматическое с экстрасоматическим**.

Внешний **панпси-узел** системы может перемещаться как за пределы системы, так и внутрь, делиться и снова собираться в единое целое, что имеет практическое значение при необходимости направлять панпси-энергию Вселенной на конкретные нужды и в конкретные участки системы.

В этой **заключительной части** трактата необходимо ещё раз постулировать некоторые аспекты, относящиеся к **панпси-мозгу** материального объекта, то есть к его сознательной **панпси-структуре**, базирующейся на особой форме тёмной материи, привязанной к объекту. **Панпси-мозг** состоит из **экстрасоматической** (так называемых **панпси-линий**) и **интрасоматической** частей, связанных **узлом**. Их функции в целом подобны, но есть некоторые акценты и смещения. **Экстрасоматический панпси-мозг** больше берёт на себя функции **долговременной памяти**, хранения **навыков** и формирования **самосознания** (на 70-80%), а **интрасоматический панпси-мозг** в основном является носителем **кратковременной оперативной памяти** и в некотором роде **мыслительным процессором**. Когда объект становится подсистемой (элементом) более сложной системы, то его экстрасоматический панпси-мозг в рамках системы начинает выполнять больше функции интрасоматики системы, однако часть его долговременной информации копируется в экстрасоматический панпси-мозг системы. При разрушении объекта его экстрасоматический панпси-мозг может в ряде случаев отделиться вместе с узлом от интрасоматического панпси-мозга и существовать независимо от исчезнувшего объекта, иногда присоединяясь к узлу панпси-мозга другого материального объекта. В этом случае возникает **синдром панпси-мозга Кандинского-Паладина**.

Тут надо уточнить, что мы подразумеваем под **панпси-линиями**. Структурой из **панпси-линий** обычно называется **экстрасоматический панпси-мозг** объекта или системы объектов. **Интрасоматический панпси-мозг** интегрирован в тело объекта или системы, хотя **для подсистем** он может частично быть их экстрасоматическим панпси-мозгом, то есть тоже панпси-линиями. Поэтому термин "**панпси-линии**" является довольно условным.

Панпси-мозг является носителем **панпси-сознания** или **просто сознания**, разделяющегося на **экстрасоматическое сознание** и **интрасоматическое сознание**.

Панпси-мозг человека хранит в себе **невероятные возможности развития** организма во всех аспектах: духовном, интеллектуальном, физическом, физиологическом, культурном и так далее.

Экстрасоматическое сознание системы материальных объектов (на примере человека) или панпси-структура из панпси-линий есть не что иное, как связь с **интрасоматическим Сознанием Вселенной**, в которой человек является подсистемой. У Вселенной также есть узел, связывающий её интрасоматическое сознание с сознаниями других Вселенных в системе Вселенных, то есть у Вселенной тоже есть экстрасоматическое сознание. Система Вселенных же является подсистемой Гипервселенной, и так **до бесконечности**. Если же рассматривать интрасоматическое сознание человека, то его подузлы относятся к таким подсистемам, как кишечник, сердце, лёгкие, кожа и т.д., обладающими **собственным сознанием**.

Такой подход требует формализации в виде дифференциальных уравнений связей (матмодели), что позволит при наличии хотя-бы косвенных данных измерений идентифицировать такую модель и решать на её основе различные задачи

численными и, если повезёт, аналитическими методами.

Но всегда надо иметь в виду, что структуры сознания построены из **особой тёмной материи (панпси-материи)**, связанной с обыкновенной материей. И если это так, то человек способен усилием сознания воздействовать на обыкновенную материю (какую-то внешнюю материальную систему), подключаясь к ней панпси-линиями.

Введём следующие допущения. Тёмная материя не взаимодействует напрямую с обычной материей, поэтому пока сознание неизмеряемо. Масса панпси-узла это не прямая, а наведённая или исчезающая масса. В принципе, носителем сознания может быть не классическая тёмная материя, а какой-то иной, пока неизвестный вид материи, которая всё же в определённой степени может взаимодействовать с материальными объектами на тонком уровне. Назовём её условно панпси-материей. Возможно она составляет часть тёмной материи или является близкой к тому, что Менделеев называл ньютонием или эфиром. Вообще этот вопрос требует ещё серьёзной проработки.

Возникает ещё один важный вопрос: **как формируется самосознание** вновь создаваемой системы и какова вероятность возникновения у неё того же самосознания, что и у только что разрушенной системы? Формируется ли у системы тёмноматериальный узел только из интрасоматических панпси-узлов и панпси-линий, или вдобавок и из экстрасоматических резервов? Возможен ли при создании новой системы захват недоразрушенного блуждающего панпси-узла погибшей системы и, соответственно, её уцелевшего самосознания, а возможно и частично сохранившегося опыта? Делимо ли самосознание?

Ответы будут даны в ходе **математического моделирования панпсихореалистических динамических процессов**. Дифференциальные уравнения модели панпси-системы будут описывать изменение во времени её параметров состояния с момента создания до момента распада. Система дифференциальных уравнений будет формализовывать материальные, тёмноматериальные и энергетические динамические балансы по ключевым **параметрам состояния** системы (включая основные подсистемы и хотя бы одну надсистему): **параметрам** её материально-энергетического функционирования (жизнедеятельности в случае живой системы), а также параметрам сознания и самосознания на интра- и экстрасоматическом уровнях. В число параметров состояния панпси-системы обязательно будут включены такие фазовые переменные сознания и самосознания как рефлексия, самоидентификация, интенциональность, уровень осознанности Φ , квалиа, количество информации и т.д. На основе подобной математической модели можно решать, например, **задачи оптимизации активного или пассивного воздействия различных видов панпсихореалистического искусства на сознание человека с целью продления его жизни**.

Данную теорию я концептуально сформулировал ещё в 1979/81 годах в форме краткой статьи *"Размышления у могилы почётной гражданки Сенатровой"*, в которой я пытался уточнить определение материи, данное В.И.Лениным, и определение жизни, сформулированное Ф.Энгельсом. Статья была направлена в журнал "Наука и Жизнь", а также в ряд других популярных журналов, но не была опубликована **"в связи с перегруженностью материалами"**. В работе я разделял материю на "косную" (то есть обычную), состоящую из атомов, и "живую" (то есть тёмную), несущую сознание и порождающую самосознание при неизбежном взаимодействии с косной материей. К сожалению, текст статьи утрачен.

Ещё раз подчеркнём, что **в философии отличием теории панпсихореализма от классического современного панпсихизма** является то, что в панпсихореализме носителем сознания является тёмная материя. При этом любая материальная система обязательно находится в прочной связке с панпси-узлом и панпси-структурой из

тёмной материи, то есть обладает сознанием, сложность которого зависит от сложности системы, способной изменяться в той или иной мере. Однако панпсихореализм вводит ещё и понятие **блуждающего экстрасоматического панпси-опыта** (набора навыков) на чисто тёмноматериальном **носителе** (панпси-структуре), оставшемся после разрушения системы и по каким-то причинам не разрушившемся полностью. Насколько такой блуждающий панпси-опыт устойчив, пока не ясно.

Философия панпсихореализма порождает панпсихореалистическое **искусство** (panpsy-art), отображающее прежде всего индивидуальную **экстрасоматическую структуру панпси-каналов (панпси-линий)** художника. На этот "экстрасоматический каркас" из панпси-линий могут быть "нанизаны" другие предметные и беспредметные переживания художника.

В искусстве **отличительным признаком** панпсихореалистического произведения является то, что художник **осознанно изображает свою панпси-структуру**, а не какой-либо иной предмет. В этом смысле получаемое произведение является не абстрактным, а предметным. Изображаемая **панпси-структура** может быть **неявно интегрирована**, например, в портрет или в какой-либо орнамент, но приставка "панпси-" ("panpsy-") в названии произведения всегда свидетельствует о присутствии в изображении панпси-структуры, что однозначно говорит о принадлежности работы направлению "**панпсихореализм**".

Для **панпси-произведений** характерна **особая энергетика**, так как художник, креируя (создавая) новую материальную систему (своё произведение искусства), сообщает ему **часть своих реальных тёмноматериальных панпси-линий**, которые внедряются в **панпси-узел и панпси-структуру произведения** (будь то холст, скульптура или инсталляция), и **сознание этой работы художника** начинает обрабатывать **заложенную в неё идею "внутренней красоты"**, взаимодействуя своими панпси-линиями с Сознанием Вселенной.

С точки зрения философии художник, создавая своё новое панпси-произведение (**новую систему материальных объектов**, содержащую изображения панпси-линий художника), участвует в формировании **сознания** (панпси-узла с панпси-линиями) своей новой работы, и это **сознание способно реализовать** заложенную художником **идею**, реально благоприятно воздействуя на людей, находящихся рядом с данным **панпси-произведением - произведением "внутренней красоты"**.

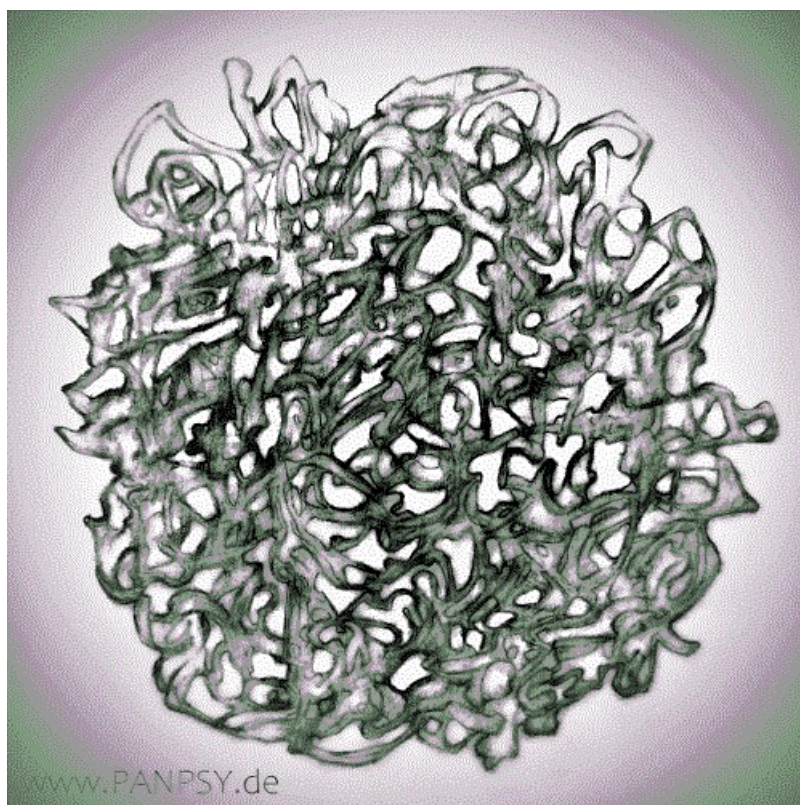
Подобное явление происходит и с "обычными" произведениями искусства, так как опытный художник интуитивно наносит свои панпси-линии на полотно, но **осознанная панпси-технология** усиливает этот эффект.

Очень характерны и важны следующие слова из Послания Президента Музея изобразительных искусств имени Пушкина, мудрой и прекрасной Ирины Александровны Антоновой (2017): *"...Есть определённое излучение той силы, которую отдаёт художник, работая над картиной иногда много лет. Это насыщение передаётся только при прямом контакте. То же с музыкой..."*

Но это работает только в случае **конструктивной, позитивной идеи** произведения, явно или неявно содержащего в себе изображения панпси-линий художника, - **идеи "внутренней красоты"**. Разрушительная же идея не способна породить панпси-произведения, так как она не создаёт, а разрушает, и тёмноматериальные панпси-линии художника в этом случае не будут интегрированы в произведение, которое останется "слабоумным".

Дело в том, что **панпси-линиям** от природы **присуща "внутренняя красота"**, способная постоянно спасать этот мир от зла, ужаса, страхов, болезней, увядания, разрушения.

Поэтому художник, вставший на путь панпсихореализма, призван, говоря словами поэта Некрасова, "сеять разумное, доброе, вечное", нести эту целительную "внутреннюю красоту" в народ.



В 2023 году в Мюнхене состоится первая художественная выставка "Панпсихореализм". На выставке будут представлены живописные полотна и графические изображения на бумаге и фарфоре в стиле "панпсихореализм". Экспозиция будет сопровождаться музыкальными произведениями Арнольда Шёнберга (Arnold Franz Walter Schoenberg, изначально Schönberg).

Теория панпсихореализма объясняет некоторые доселе необъяснимые факты, имевшие место в разное время в Баварии в районе замка "Блютенбург", когда долговременная память, включая навыки, после смерти одного организма становилась доступной для сознания и самосознания другого организма (человека, птицы, etc). Например, подобное возможно происходило в отношении Альбрехта Виттельсбаха и его возлюбленной Агнес Бернауэр, а также Василия Кандинского и Дэвида Паладина (подобие реинкарнации).

Панпсихореалистическое искусство изображает экстрасоматическое сознание (самосознание), являющееся носителем большей части **долговременной памяти** (в том числе **навыков**), в виде **панпси-линий**. Важное значение имеет **энергетическая напряжённость панпси-линий**, определяемая формой их изгибов, что достигается отражением в них силуэтов природных узоров, форм растений и линий человеческого тела, особенно профиля (полупрофиля) лица, очертаний женской улыбки, а также традиций **палеолитического искусства, поздней готики и модерна**, проявившихся в творчестве таких художников, как **Ян Полак, Франц фон Штук и Альфонс Муха**. Основой энергетики панпси-линий является так называемая "**внутренняя красота**", присущая всему живому.

Философскими корнями панпсихореализма являются **анимизм, шаманизм и панпсихизм**. Панпсихореализм допускает, что физическим носителем (основой)

экстрасоматического сознания является нечто подобное тёмной материи. Хотя огромная часть учёных отвергает её существование, последние исследования всё чаще подтверждают наличие пока необъяснимых явлений, возникающих в процессе поиска тёмной материи. Например, учёные Института ядерной физики им. Г.И. Будкера СО РАН (ИЯФ СО РАН) и Новосибирского государственного университета (НГУ), участвующие в международной программе по поиску тёмной материи **DarkSide**, обнаружили новое явление, которое в некоторой степени может использоваться для регистрации частиц тёмной материи малой массы (**Source: "Обнаружено необычное явление в рамках международного эксперимента по поиску тёмной материи", Научная Россия, scientificrussia.ru, 7.10.2021**).

Панпсихореализм (англ. *panpsychorealism*, нем. *Panpsychorealismus*) - теоретическая философская система и практический способ формирования и использования полезных навыков - экстрасоматических тёмноматериальных структур долговременной памяти, способных связываться (контактировать) с живым гиперпространством. Механизм формирования навыка является важнейшим аспектом практического панпсихореализма. Навыки определяют объём и качество экстрасоматической (долговременной) памяти. Через систему формирования навыков человек развивает свою экстрасоматическую панпси-структуру, являющуюся носителем долговременной памяти, а также большей части сознания и самосознания, что позволяет совершенствовать и корректировать организм путём взаимодействия с панпси-структурами гиперсистем (объектов более высокого порядка), а также с собственной интрасоматикой. Навык формируется как совокупность идеи и её физического воплощения, закрепления, развития. Наиболее ярко этот панпси-механизм проявляется в искусстве. Формирование навыка требует абсолютной уверенности в успехе, полной самоотдачи и интенсивного кропотливого труда на основе системного подхода (SOSSS) в течение как минимум 5-10 лет.

Панпсихореализм, таким образом, является практическим инструментом построения экстрасоматических структур и создания предметов искусства, отражающих эти структуры. SOURCE: <https://youtu.be/6HidxoZxk54>

Теория и практика панпсихореализма неразрывно связаны с геронтологией. Метод внутренней красоты, внутренней улыбки применительно к человеческому организму означает непрерывную самосборку мышечного каркаса (особенно мышц брюшной полости), мышления и панпси-линий в единый энергетический позитивный "клубок", активирующий все жизненные подсистемы, программируя организм на регенерацию и самоомоложение. [12]

Der **Panpsychorealismus** wurde von Dr Alexander Amelkin (aka Panpsy) in den Jahren 1979/81 und 2006/16 aus den Ideen des Panpsychismus heraus entwickelt. Der Panpsychorealismus ist eine "proto-mentale" Kunst, die die geistigen Eigenschaften der existenten Objekte gestaltet. Die panpsychorealistische Kultur basiert auf dem Prozess des Eindringens in extrasomatische Kanäle, die das menschliche Bewusstsein mit den bewussten Strukturen des Universums verbinden. Wenn wir über bildende Kunst sprechen, dann liegt das Prinzip des Panpsychorealismus nicht im Thema der Zeichnung (sei es Abstraktion oder Porträt), sondern in der Dynamik der Linien, im eigentlichen Prozess des Zeichnens, wenn die Hand des Künstlers die pulsierenden, glatten, perfekten, lebendigen Trajektorien der Struktur des Bewusstseins von Universum und der extrasomatischen Kanäle zeichnet. Gleichzeitig sieht das Befolgen in der Zeichnung der panpsychorealistischen Linien (Panpsy-Linien) wie Tanzkunst (insbesondere Tango), Musik, Unterricht, Sprache, Liebe, Verhalten, Ernährung, Schreiben, Poesie, Bewegung, Atmen, Denken, Kommunikation, Arbeit, Erholung, Wahrnehmung, Kampf, Heilung, sowie andere Arten von Künsten und Aktivitäten aus. Panpsychorealismus ist außerhalb von Politik und Religion und bringt der Menschheit Frieden, Harmonie, Schönheit, Ruhe und Freiheit.

References / Ссылки

1. Alexander A. Amelkin, Margarita M. Blagoveschenskaya, Yury V. Lobanov, Anatoly K. Amelkin (2003): Minimum specific cost control of technological processes realized in a living objects-containing microenvironment. - Environmental Science and Pollution Research, Landsberg am Lech, Germany, January 2003, Volume 10, Issue 1, pp 44–48
<https://link.springer.com/article/10.1065/espr2002.10.132>
2. Alexander A Amelkin (2003): Forming of Controlled Living Microenvironments. - Proceedings 17th European Simulation Multiconference, June 9th - 11th, 2003, Nottingham, United Kingdom, (c) SCS Europe BVBA, 2003, ISBN 3-936150-25-7 <http://www.scs-europe.net/services/esm2003/PDF/BM-01.pdf>
3. Zeichnungen von Alexander Amelkin (2013): In "Vorschläge zur Verschönerung der Isar: Vorher-Nachher-Bilder", Merkur tz Redaktions GmbH & Co. KG, München, Deutschland, 13.11.2013 <https://www.tz.de/muenchen/stadt/vorschlaege-verschoenerung-isar-vorher-nachher-bilder-3218152.html>
4. Alexander A. Amelkin, Margarita M. Blagoveschenskaya, Anatoly K. Amelkin (2001): **The Microenvironmental Systems Project**. - © 6th IFAC Symposium on Cost Oriented Automation, Berlin, Germany. - IFAC Proceedings Volumes, Elsevier, Volume 34, Issue 29, October 2001, Pages 192-197 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S147466701732815X>
[https://doi.org/10.1016/S1474-6670\(17\)32815-X](https://doi.org/10.1016/S1474-6670(17)32815-X)
5. Амелькин А.А. (2003): Формирование управляемых жизненных сред. - Пиво и напитки, 2, стр. 12-13, 2003 <https://cyberleninka.ru/article/v/formirovanie-upravlyaemyh-zhiznennyh-mikrosred>
6. Jiuping Xu and Zongmin Li (2012): A review on Ecological Engineering based Engineering Management, Omega, 2012, vol. 40, issue 3, 368-378 (*Amelkin et al. [82] worked out an approach for the development of software and the choice of hardware structures when designing subsystems for automatic control of technological processes realized in living objects containing limited space (micro-environment)*)
<https://ideas.repec.org/a/eee/jomega/v40y2012i3p368-378.html>
7. Albright W.F. (1918): The Babylonian Sage Ut-Napištim Rûqu // Journal of the American Oriental Society, Vol. 38, 1918, pp. 60-65
8. Werner Schäfer (1987): Agnes Bernauer und ihre Zeit, München
9. Любовь Шатрова (2014): "Переселенец". - Газетная статья, февраль 2014
10. Роберт Камминг (2008): "Великие художники. Расшифрованные послания и символы в работах мастеров живописи". - Белгород - Харьков, Издательство: Клуб семейного досуга, 2008. - 112 с., ISBN: 978-5-9910-0493-0
11. Wikipedia - The Free Encyclopedia, a registered trademark of the Wikimedia Foundation, Inc., a non-profit organization
12. Амелькин А.К. (2020): История периодизации возраста человека в геронтологии. - Электронный научный журнал "Геронтология", № 1 за 2020 год, Т. 8, ISSN 2307-4248
13. Robert Lanza (2016): Beyond Biocentrism: Rethinking Time, Space, Consciousness, and

the Illusion of Death. - Verlag: BenBella Books, ISBN 13: 978-1942952213

14. Bruce H. Lipton (2013): The Honeymoon Effect: The Science of Creating Heaven on Earth; Deutsch: Der Honeymoon-Effekt: Liebe geht durch die Zellen. - KOHA-Verlag, ISBN 978-3-86728-211-6

15. Sergei Starostin and Svetlana Burlak (2005): Comparative linguistics. - ISBN 5-7695-1445-0

16. Genevieve von Petzinger (2016): The First Signs: Unlocking the Mysteries of the World's Oldest Symbols. - Atria Books, 2016, ISBN 1476785511, 9781476785516

17. Juliette Blevins (2018): Advances in Proto-Basque Reconstruction with Evidence for the Proto-Indo-European-Euskarian Hypothesis. - 1st Edition, Published September 3, 2018 by Routledge, 426 Pages, ISBN 9780429505911

18. Bryan Sykes (2006): Blood of the Isles: Exploring the Genetic Roots of Our Tribal History. - Bantam, ISBN 978-0-593-05652-3

19. ПОЛУШКИН М. (2003): "ИЗОБРЕТЕНО: УПРАВЛЯЮЩИЙ РАЗВИТИЕМ РАСТЕНИЙ", Журнал "Изобретатель и Рационализатор". - ИР 9 (645) за 2003 год - <http://www.i-r.ru/> ("*На VI Московском международном салоне промышленной собственности «Архимед-2003» А.Амелькин и его коллеги показали необычное устройство, которое как бы управляет развитием многих живых объектов. Устройство оснащено микропроцессором, которому задается специальная программа для каждого случая использования этого аппарата. Программу, если надо, можно корректировать с центрального пульта, в зависимости от меняющихся условий. Думается, что устройство пригодится не только в сельском хозяйстве и пищевой промышленности, но и для экологических, медицинских и гигиенических целей.*")

20. Johannes Kleiner (2020): Mathematical Models of Consciousness. - Entropy 2020, 22(6), 609 - arXiv:1907.03223 - <https://doi.org/10.3390/e22060609>

21. Амелькин А.А. (1979): Размышления у могилы почётной гражданки Сенатровой. - Журнал "Наука и Жизнь" отказал в публикации. Текст статьи скорее всего утрачен. Название статьи восстановлено приблизительно.

22. David John Chalmers (2012): Constructing The World. - Oxford University Press. Hardcover: ISBN 978-0-19-960857-7, Paperback: ISBN 978-0199608584

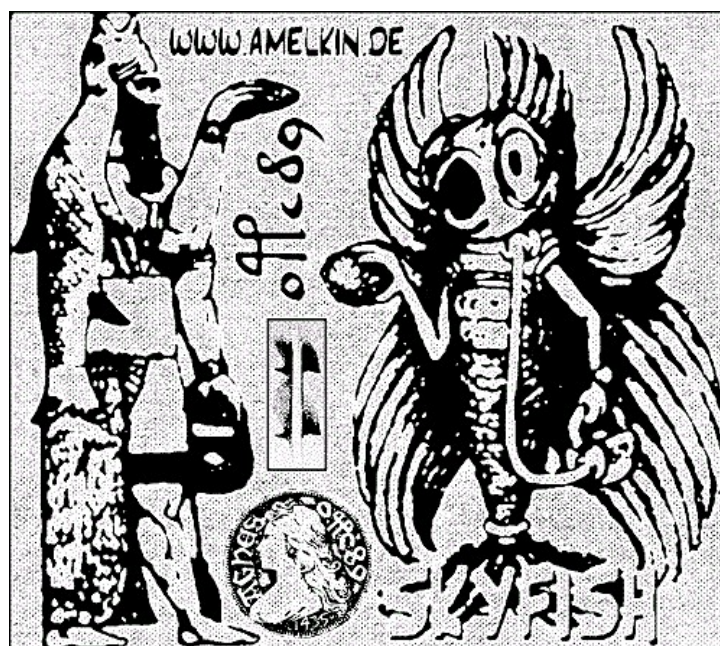
23. Way, A.M., de la Peña, P., de la Peña, E. et al. (2022): Howiesons Poort backed artifacts provide evidence for social connectivity across southern Africa during the Final Pleistocene. - Sci Rep 12, 9227 (2022), <https://doi.org/10.1038/s41598-022-12677-5>

24. Hubert Filser (2013): Geschichte der Menschheit... - Süddeutsche Zeitung, 12. Juli 2013, www.sueddeutsche.de

25. Friedemann Schrenk (2020): Wie ist die menschliche Sprache entstanden? - Südwestrundfunk, 27.2.2020, www.swr.de

26. Наталья Сафронова (2021): Обнаружено необычное явление в рамках международного эксперимента по поиску тёмной материи. - Научная Россия, www.scientificrussia.ru, 7.10.2021

NB: Описание **MBUNA PROJECT** (Mobile Bubble **UN**derwater **A**rchitecture) / **MES PROJECT** (The Micro**E**nvironmental **S**ystems Project) удалено из данного материала по причине не востребоваемости. Отсутствие интереса к этим проектам весьма прискорбно, хотя они могли бы стать спасительными технологиями для Человечества при возможной экстремализации климата в отдалённом будущем.



VOCABULARY Russian - Pre-Proto-Basque / Neanderthal: (1) 1, 2, 3, 4, 5 - hat, ba, hir, la, pos (pest, bostu); (2) сидеть - *sede* (Δ𐀀); (3) кто - *kuu*; (4) что (нечто, вещь, суть) - *me* (𐀀); (5) вода - *ur, ura, urakka, akka, uuir*; (6) загон - *hesi, hasi* (𐀀𐀀); (7) люди воды - *ura-jendea* (湖人); (8) Подводная Справедливая Жизнь - *Zintzo-Ura* (*Zinsura*, 𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀𐀀); (9) Врата Блаженства - *Ate-Lasaia* (*Atlas*, 𐀀𐀀𐀀𐀀); (10) вождь - *nagusi*; (11) Царство Воды - *Sub-Ura* (𐀀𐀀𐀀), *Subar, Subari, Subir, Subur, Subria, Sbr, Siberia, Iberia*; (12) Государство Людей Воды - *Sub-Ura-Jendea*; (13) Вода-Мать (божество) - *Ur-Ama, Uuir-Ma*; (14) (мы, наше поселение) у воды - *uuirakka, uruk* (𐀀𐀀𐀀); (15) полчеловек-полурыба, пришелец из мира воды - *Oann, Daguēn, Dagān, Dagon, Dgn* (𐀀𐀀𐀀𐀀, 𐀀𐀀𐀀, 𐀀𐀀𐀀, 𐀀𐀀𐀀); (16) ущелье с протекающей по нему рекой - *pas*; (17) лёд, ледяная лавина или сель, а также разрушенная стихией (напором воды или льда) опора постройки - *iss, is, iz, isotz, izotz* (𐀀𐀀, 𐀀, 𐀀).

"I am now trying to study the culture and petroglyphs of ancient Africa and to make a connection between the Proto-Afroasiatic Pictograms on the one hand and the symbols of the Pre-Proto-Basques on the other, who migrated from East Africa through West Asia to Franco-Cantabrian region. For this reason, a new version of the decryption of the La Pasiega Inscription is proposed: "THE CHIEFS OF THE CAVE ASK THE DEITY TO SAVE FROM DISRUPTION". 13,800 years ago, meltwater pulse 1A (MWP1a) led to a sharp global sea level rise. The wooden flooring saved a group of cave residents from flooding, lifting them 4 meters to the upper arch of the cave. The village near the cave (𐀀, 𐀀) was badly damaged by the flow of water or ice avalanche, as evidenced by the last ideogram (𐀀) depicting a destroyed tectiform." (Dr A Amelkin, <http://panpsy.de>)

Sources: <https://amelkin.livejournal.com/> <http://duo-amelkin.de/amelkin.pdf> <http://panpsy.de> <https://archive.org/details/panpsy-voice>
 Copyright: © Dr Alexander Amelkin / Александр Амелкин, кандидат наук (1987) (<http://duo-amelkin.de> <https://amelkin.de>)
 Copyrights (fragments): кинофильмы "Весна" (1947) и "Волга-Волга" (1938); монеты, рукописи и барельефы (90000 до н.э.-1799)
 Copyright (used music titles): шлягер "Всё, я сказал" группы "Дети" (1988); Amanda Lear "Follow Me" (1978)
 Copyrights (music titles): "Kandinsky Tells Something" - MiJin Woo (2010); "Composition VIII (Kandinsky & Coffee)" by Joe Young (2017)
 Copyright (Plan von Blumenburg): © Frieder Vogelsgesang, <https://www.blutenburg.de/16.html>
 Copyright (Bild von Blumenburg): © Hans Thonauer d.Ä., Ausschnitt aus einem Fresko (1590)
 Copyright (Ein Denkmal für die Liebe): © Joseph Michael Neustifter (2013)
Version: 211211M (© Dr Amelkin - author, © Point Nemo, © The MicroEnvironmental Systems (MES) Project, Berlin - München, 2001)
 Copyright: © Dr Alexander Amelkin (aka Panpsy) / Основателем **панпсихореализма** считается Александр Анатольевич Амелкин (1979)